



స్టేట్ బ్యాంక్ చూపించే దారి....



మీ ఆయన కన్న కలలు నిజమయే మార్గం.

మీరు యవ్వనంలో ఉన్న రోజుల్లో మీరూ, మీ ఆయన కలసి భవిష్యత్తుకోసం ఎలాంటి పథకాలు వేసుకున్నారో గుర్తు తెచ్చుకోండి. అమ్మాయి పెళ్ళి వైభవంగా చేయాలి. అబ్బాయిని పై చదువులు చదివించాలి...

కీచితం పూలబాలా కన్పించిన రోజులు. మీ వారికి నిలకలైన సంపాదన. ఖర్చులు తక్కువ. కలలుకనే అవకాశమున్న కమ్మటి రోజులు. మీ వారికి ఓచిత వీమా ఉంది, ప్రావిడెంట్ పండ్ ఉంది ఇంకా పొదుపు చేసిన ఇతర డబ్బా ఉంది. ఇక లోటేముంది. అనిపించిన రోజులవి.

అయితే అనుకున్నట్లు సాగిపోయేదికాదుగా ఓచితం అన్నది. ఇవారే పూర్వలా వాయిగా గడవడంలేదు. అలాంటిప్పుడు, ముందు ముందు మీ ఆయన కుటుంబానికి కావలిసినంత సంపాదించ లేనప్పుటి మాటేమిటి? ఇన్నాళ్ళుగా జాగ్రత్తగా వెనకేసుకున్న సొమ్ము ఇంకెన్నాళ్ళు వస్తుంది. మీ ఆయన కన్న కలల్లో ఎన్ని పరిస్థాయి?

ఆ మీ ఆలోచనలన్నీ కబ్బిపెట్టి స్టేట్ బ్యాంక్ కి రండి. ఇప్పుడు మీకున్న నెలవారీ ఖర్చులకోసమే గాక మీకున్న ఖర్చులకోసం కూడా తోడ్పడేందుకు మీ డబ్బును తెలివిగా ఎలా మదుపు పెట్టాలో మేం వివరిస్తాం. మీరు తీవిత కాలమంతా కూడవెట్టిన సొమ్ము ఎల్లకాలం మీకు తోడ్పడే మార్గం చూపిస్తాం. ఉదాహరణకి, మీరు మావద్ద రూ. 20,000 5 ఏళ్ళకు గాని అంతకన్న ఎక్కువ

కాలవరిమితికి గాని డిపాజిట్ చేస్తే, మేం మీకు నిర్దేశించబడిన కాలానికి ప్రతి సంవత్సరం రూ. 1800 రూపున తిరిగి ఇస్తాం. డిపాజిట్ కాలవరిమితి తీరిన తర్వాత మీ రూ. 20,000 పూర్తిగా తిరిగి అందుకోవచ్చు.

స్టేట్ బ్యాంక్ లో మేము దీన్ని మా పిక్చర్ డిపాజిట్ ప్రణాళిక అంటాం. దీన్నే మీరు 'భవిష్యత్తును నిర్ణయంగా ఎదుర్కొనేందుకు' ఒక పథకం అని పిలుచుకోవచ్చు.

భారతదేశంలోకెల్ల పెద్దదైన బ్యాంక్ గనక, మీకు ఇంకా ఎన్నో విధాలైన సేవలు, సౌకర్యాలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. దేశమంతటా 5,000 కన్న ఎక్కువ ఆఫీసులతో విస్తరించిన బ్యాంక్ కాలెడ్జి. మీకు వగైరలో మా బ్రాంచ్ ఒకటి ఉండి పిరుతుంది.

ఈ బ్యాంక్ కిగల మూలధనం, నిల్వలు సుమారుగా రూ. 155 కోట్లు గనక, మీరు మదుపు పెట్టిన సొమ్ము పోతుండేమానన్న భంగలేదు. పైగా ఎంతో సురక్షితంగా ఉంటుంది కూడా.



స్టేట్ బ్యాంక్

మీ డబ్బును మరింత చేసుకునేందుకు మేమిచ్చే ఉచిత సలహాకొరకు మావద్దకు విచ్చేయండి.

మీ ఊరిలోని స్త్రీలంతా ఈ సరికొత్త డిటర్జెంట్ నమ్మ బిల్లు గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు

భారతావనిలో కయారు కేయబడి
డిటర్జెంట్ నమ్మలలో స్కోర్
డిటర్జెంట్ నమ్మ బిల్లు చిన్నాళ్ళు
మనది శాంతి పరిశ్రమలమైన
పరిశ్రమలను డిటర్జెంట్ నమ్మ బిల్లు
లోగడ మోకు పరిశ్రమలను
కేయబడి లేదు మురికిని



మూలించి ముందుగా గోతులు
తిరిగినింతి హామీ, జిగిల్
వర్చిట్టలుగా బట్టలను శుభ్ర
గొలుపుతున్న వరుస పద్ధతిని
మేలువరిచి పడినది ఈ అద్భుత
కనమైన నీలిరంగు స్కోర్
డిటర్జెంట్ నమ్మ బిల్లు మా
దుమల స్వచ్ఛమైన మును
దనానికి పరిశ్రమలను శాంతి
డిటర్జెంట్ నమ్మ బిల్లు నాగరిక
చిన్నాళ్ళమైన గోతులు పరిశ్రమ
బిల్లు లోగడ మోకు పరిశ్రమలను
కేయబడి లేదు మురికిని
డిటర్జెంట్ నమ్మ బిల్లు నాగరిక
చిన్నాళ్ళమైన గోతులు పరిశ్రమ
బిల్లు లోగడ మోకు పరిశ్రమలను
కేయబడి లేదు మురికిని

ఇదే వేటన్ సాఫ్టీర్..!



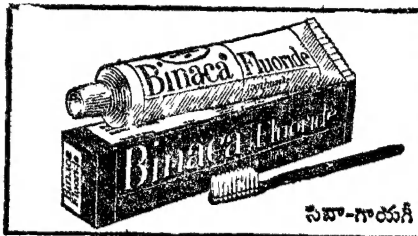
• సాఫ్టీర్ అత్యధికంగా ఆటగాలదు. నేడే కొనండి! వాడి చూడండి!!
కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్ (ప్రకృతి సుఖం సులభం)

శిక్ష- పిప్పిపళ్ళను అశ్రద్ధ చేసినందుకు!



బాధ పెట్టి దొల్ల అయిన వన్ను పొర్రెపోయిన వన్ను. వీటి నుండి తప్పించుకోవాలంటే, పిప్పి పళ్ళు కాకుండా మూసుకోవాలి. దాని కోసం, మీ పళ్ళకు బినాకా ఫ్లోరైడ్* రక్షణ యివ్వండి.
ప్రపంచమంతా చేసిన పరీక్షల వల్ల దుబావైంది—పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించే విధంగా పళ్ళను గట్టి పరచేది, టూత్ పేష్ట్ లో గల ఫ్లోరైడ్ అనే పదార్థం మూత్రమే—వంటి ఎనామెల్ లో యదార్థంగా కలిసి పనిచేసే పదార్థం యిదే అని. బినాకా ఫ్లోరైడ్ లోని 'ఎక్కువ కాలం నిలిచే' ఫలితం, పిప్పి పళ్ళ ప్రభావాన్ని పెరగకుండా చేసే క్రిములను అరికట్టి బాధ కలిగించే పంట దొల్లల్ని నిరోధిస్తుంది

అలెగ్జీజీస్టు అధిక పరిశోధనచేసి
ఫ్లోరైడ్ కాంపౌండ్,
మోనోఫ్లోరోసాఫ్టేట్,
బివిహో మొదల



సిహా-గాయగీ

గట్టి పళ్ళ కోసం, పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించటం కోసం—

బినాకా ఫ్లోరైడ్

అగ్రశ్రేణికి చెందిన భారతదేశపు,
ప్రభావంగల మొట్టమొదటి ఫ్లోరైడ్ టూత్ పేష్ట్

U-8F 8/7 181

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు !

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

నివాసము :

[1938 1972]

శుక్రవారం 24 8 '79

పిద్దాగ్గివామి ఎం. భాద్రపద శు. విదియ
సంపుటము 72 : సంచిక 50

నివాసము :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

వీన్స్ లో ఏడాది చందా రు. 41-80
ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అమూల్య భాగము :

రే వ టి పా రు లు

(ఫోటో : ఇంకరకాస్త్ర)

కథలు :

యవ్వన ... 6

దిగువ దిగువ ... 32

సీరియల్ కథలు :

నళిని ... 16

రాగరేఖలు ... 40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాది. లోకంబోధక - 5. సామెతల
కథలు - 8. చారవలం - 12. పాలాక్షుని
దైకి - 14. సినిమా - 20. గిరిష్ రచ్చాద
ఇంటియ్య - 25. రష్యాలో నిల్లించి
ప్రత్యేక సదుపాయాలు - 30. సూర్య
తగవానుడి సంచిక కత్తి - 38. దొమ్మరి
మహా భారతం - 38. భర్తవలం - 39
హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 48. అవే-ఇవే.
అన్నీ-50.



యవ్వన

పాలపర్తి
శ్యామలకామప్రసాద్



ర్ముమ్మంటూ తుమ్మెదలు తిరుగు
తున్నాయి. రేపటి పూలన్ని
వంతగా చూస్తున్నాయి.

ఆ రోజుల చప్పుడు గుండెలో చక్కలి
గిలి పెడుతోంది ఎక్కడు తెలివారుతుందో.
కాలం గిరున తిరిగితే బాగుండు ఎంత
ఆనందం లేకపోతే పూలన్నీ నవ్వుతూ

తుమ్మెదల కోసం ఎదురుచూస్తాయి!
'తుమ్మెద! అబ్బ! దేవుడు భలే మంచి
వాడు. అవునూ! తుమ్మెదలు మొగ్గల
దగ్గరకు ఎందుకు రావు? వస్తేగా అడిగేం
దుకు? పూలల్లో తేనె తాగేస్తుందిట. మరి
అవెందుకు ఊరుకుంటున్నాయి? మా
దగ్గరకు రావద్దని చెప్పక ఎదురు చూస్తూ

ంటాయెందుకో? తొందరెందుకు. రేపు
తన దగ్గరకు తుమ్మెదవచ్చినప్పుడు మెల్లగా
నంగతులు కుక్కువాలి.'

"యవ్వనా! నీకు ఆ నవల ఎందుకే
కాను పుస్తకాలు చదువుకోరాదా. మహా
రాణిలాగా సాయంకాలమైతే ఆమెడిమీద
కూచోటంతప్ప ఇవతల చెంబుతీసి అవతల
పెట్టే ఆకలేదు."

"అబ్బ నన్ను డిన్నరు చేయకు. మహా
ఏం వనుంది అక్కర్లే. ఈ నవల పూర్తి
అయితేవే కాని నేనురాను"

"మీ నాన్నతో చెబుతానుండు."

"చెప్పకో! నాన్నేగా ఇది తెచ్చింది.
అయినా నవలు చదివితే ఏం."

"ఇట్లాగే ఎదురు మాట్లాడం నాటి
మహాత్యమే. చదవండి తలీ చదవండి.
ఇంటిల్లిపాదీ నవల్లు చదవండి సినిమాలు
చూడండి నాదేంపోయింది."

"హీ! నువ్వెప్పుడూ అంత పాతచింత
కాయనవ్వడి" అనేసే యవ్వన మర్చి నవలలో
మునిగిపోయింది. అందులో వర్ణించిన హీరో
యవ్వన ఊహలోకంలో ఎంతో గొప్పగా,
అందంగా లోకాతీతుడుగా మెరిసి పోతు
న్నాడు. నాయిక నాయకుడి రొమ్ముమీద
పరిగెత్తుకుంటూనచ్చివారిపోయేనందర్బంబో
యవ్వన మనసే ముందు పరుగు పెట్టింది.
'ఆ చక్కలాంటి కళ్ళూ, గాలికెగిరి పైటూ,
అలా ఉండాలి అమ్మాయిలంటే' అనుకుంది.

నవల పూర్తి అయింది. దాన్ని వ్రక్కన
పెట్టి లేచి నుంచుని ఓ సారి మేడమీద
నుంచి వీధిలోకి చూసింది. అతనొస్తున్నాడు
అనుకుంది. రోజూ అదే సమయానికి
ఇల్లునుంచి వెళుతున్నాడు. ఎంత బావున్నాడో!
ఆరు అడుగుల పొడవు, ఆందమైన
చూపులు, ఖరీదైన వేషం, ఆచుం
నవల్లోంచి సారిపోయి వచ్చినట్లున్నాడు.
ఇల్లెక్కడో? ఏం చేస్తుంటాడో? ఇతన్ని
ప్రేమిస్తే? అవునోకసారి ప్రేమించి
చూడాలి. వెంటనే అతనికో ప్రేమలేఖ
రాయాలి అనుకుంది.

ఆవాళ రాత్రి పుస్తకాల మధ్యన పెట్టిన
నవలంపై వెతికి ఓ ఉత్తరం తయారు
చేసింది. దాన్ని జాగ్రత్తగా పుస్తకాల మధ్య
దాచి పెట్టింది.

మర్నాడు సాయంకాలం మేడమీద
నుంచుని అతను ఎక్కడోపాడో అని ఎదురు

చూస్తోంది యవ్వన. మింతసేపటికీ రావడం లేదు 'మగశ్శెప్పడూ ఇంతే' అని ఏదో సినిమాలో డైలాగు గుర్తొచ్చింది. వీధివంకే రెప్పలార్యకుండా చూడ సాగింది.

అతనిొస్తున్నాడు. యవ్వన అనందానికి అంతులేదు. అతన్ని ఓ సారి అపాదమంత్రం చూసుకుంది. గుండెల్లో భయం. అతను వాళ్ళింట ముందు కొవ్వేసరికి ఉత్తరంలో ఓ చిన్న రాయి పెట్టి అతనికి తగిలేటట్లు దిసిరి కనపడకుండా తప్పకుంది.

పరధ్యావంగా నడుస్తున్న అతను పైనుంచి ఏదో వణికినది ఉలికిపడి దాని వంక చూచాడు. ఏదో ఉత్తరంలా ఉంది. అతనికి అర్థంకాలేదు. తలపై కెత్తి చూశాడు. దివరూ కనిపించలేదు. దాన్నందుకుని ముందుకు నడిచాడు. కాస్త దూరం వెళ్ళాక నిప్పిచాశాడు. 'ప్రియమైన... దివరో' అనుకుంటున్నారా? నేనే యవ్వనను...?'

ంతే ఆరెండు వాక్యాలు చదివి అతని ఉత్తరాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకొని వరుగులాంటి నడకతో తనగదికి చేరుకున్నాడు. తలుపుమూసి ఉత్తరం విప్పాడు.

'ప్రియమైన
దివరో అనుకుంటున్నారా? నేనే యవ్వనను, అంటే మీమీద ఈ ఉత్తరం వడివ ఇంట్లో అమ్మాయిని. మీ పేరు నాకు తెలియకపోయినా అదికూడా చాలా అందంగా విజయ్, అర్జున్, శత్రుఘ్న, ఇలాంటి వాటిల్లో ఒకట్టు ఉంటుందనుకుంటాను. మీ అందం నన్ను పిచ్చిదాన్ని చేసింది. తొలి చూపులో మీరు నామనసు దోచుకున్నారు. మీ నుంచి నన్ను ఆదేవుడు కూడా విడలీయలేడు. రేపుసాయంత్రం పార్కులో మూల బెంచీమీద కూర్చుంటాను. నా ప్రేమను అంగీకరిస్తూ మీతోలి ప్రేమ లెఖతో అక్కడకు తప్పక వస్తారని ఆశిస్తున్నాను. రేపటి కోసం వేయి కళ్ళతో దిరుగు చూసే మీ యవ్వన'

అతను ఆకృత్య సోయాడు. 'దివరమే? నన్ను ప్రేమించిందా? వేనెవ్వడూ చూడలేదే. అందంగానే ఉండి ఉంటుంది. మింత అందమైన పేరు? వడసారేళ్ళ పైన ఉండొచ్చు. బాగా ఉన్నారేమో.' అతను ఒకసారికి వదిలిపెట్టి అద్దంలో తనమూత కుంటూఉత్తరంవదువుకున్నాడు. రాత్రంతా

కష్టపడి, రాస్తూ, కొట్టేస్తూ, ఓ ప్రేమ లెఖ తయారు చేశాడు. అమెలికాఉంటుందో అనేక రకాలుగా ఊహించుకున్నాడు. తెల్లరింది.

సాయంత్రం నీట్ గా డ్రస్ చేసికొని పార్కుకు బయలుదేరాడు. 'ఈ సాటికి వచ్చి ఉంటుందా? తనెలా గుర్తుపట్టాలి? తనను చూచి చిరునవ్వు వచ్చుతుందిగా అదే గుర్తు. ఏ చీర కట్టుకొచ్చిందో? నోటీలు వేస్తుందేమో? వెనక నుంచి వెళ్ళి కళ్ళుమూస్తే...' అతని ఆలోచనలు తెగే లోపల మూల బెంచీ రానే వచ్చింది.

ఉలిక్కిపడ్డాడతను. ఓ వడకొండు, వన్నెండేళ్ళ పిల్ల ఆ బెంచీ చివరగా కూచో నుంది. ఇతన్ని చూచి నవ్వుగా నవ్వింది.

"వీరరు నువ్వు?" అడిగాడతను.
"యవ్వన మా అక్కయ్య" అన్నది ఆ పిల్ల.

పై వా ర మే! ప్రే మ పా శం కొ త్ర సీ రి య ల్

'ఓహో! రావటానికి నిలువడక చెల్లెల్ని సంపిందన్నమాట. పాపం! ఇంటి దగ్గర వాళ్ళవల్లెవా కనిపెట్టారేమో! అమ్మనా తమండగా భయమెందుకు?' అనుకున్నా డతను.

"నీ పేరేంటమ్మా!" |
"నిమిశ"
"మీ అక్కయ్యని చెప్పింది?"
"మీరేదో ఉత్తరం ఇస్తారు. దాన్ని జాగ్రత్తగా తెచ్చి తన కిమ్మని చెప్పింది."
"మీ అక్కయ్య ఏం చదువుతోంది?"
"అదేంటి మీరు తన ఫ్రెండ్ని చెప్పిందే. మీకు తెలిదా! బియ్యే చదువుతోంది."
అతని కళ్ళు మెరిశాయి.
"మీ నాన్నగారు ఏంచేస్తుంటారు?"
"సిద్ధ అసినరు."
"నరేకానీ, మీ అక్కయ్య బాగుంటుందా?"
"మా అక్కయ్యను మీరెవ్వడూ చూశ్శెదా? అబ్బ! నాకే ముద్దొస్తుంది. సినిమా యాక్టర్లు కూడా వ ని కి రారు తెలుసా?"

అతని అనందానికి అంతులేదు.

"మీరేం చేస్తుంటారు?" ఆ పిల్ల అడిగింది.

"ఏల్. డి. సి."
"ఏం చదివారు?"
"ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి"

కొంచెం పిగ్గు పిగ్గుగా నమాధానం చెప్పాడతను, తప్పించుకోవడానికి నీలులేక.

"ఊర ఉత్తరంఇవ్వండి నేనా తొందరగా వెళ్ళాలి. మా అమ్మ కేకలేస్తుంది." అతను జేబులోంచి తీసి ఆపింకిచ్చాడు ఉత్తరం.

"రేపు మీ అక్కయ్యను ఇక్కడికి రమ్మని తెచ్చు? ఇంద వాకెట్టు కొనుక్కో." అని ఓ రూపాయి విమల చేతిలో పెట్టాడతను.

విమల కాస్త దూరం వెళ్ళి ఉత్తరం విప్పింది.

'నామనసు దోచుకున్న యవ్వనకు సుబ్బారావు వ్రాయునది. ఏ పేరుని చూచి నీవెంతో అందంగా ఉంటావని పిస్తోంది. నీ అందమైన అక్కలా తోనే నా మనసు కొనేశావు. ఇకనేను దిప్పటికీ నీవాడినే. మన ప్రేమలత రోజు రోజుకు అల్లుకు పోతుంది. నీకోసం ఏమైనా చేస్తాను. ఈ లోకమంతా మన ప్రేమతో నిండి పోలి. నీ మతి వెచ్చని కౌగిలి కోసం విడుదు చూసే-

నీ దామడు
సుబ్బారావు.'

విమల ఆ ఉత్తరం చదివి వచ్చుకుంది. మర్నాడు సాయంత్రం యదాప్రికారం సుబ్బారావు నవమన్నడుడిలా పార్కుకి చేరు కున్నాడు. ఇంకా యవ్వని రాలేదు. కోపం నటించాలి అనుకున్నాడు. కొద్దిసేపటికి విమల వచ్చింది. ఆ వెనుక యవ్వన వస్తోందేమోనని చూచాడు. రావడం లేదు.

"మీ అక్కయ్యేదీ?"
విమల మాట్లాడ లేదు.

"మీ నాన్నగారు కానీ, అమ్మగారు కానీ మీ అక్కయ్యను కేకలేశారా?" ఉన్నట్టుండి ఆపిం "నేనే యవ్వనను." అంటూ మెరుపులా పరుగెత్తి మాయ మయింది.

“హా లక్ష్మణా”

కృష్ణానీ, బాధమా, వ్యక్తవర్ణటానికి
యీ పలుకుబడిన సయోగిస్తుంటారు.

— లక్ష్మణుడు, ముక్కు చెవులూ కోసి,
శూర్యుని అనుమానవర్షాడు. ఆ అవ
మావాన్ని భరించలేక, ప్రతికారం చేయా
లనకంటంది. తన అన్న అయిన రావణా
సురుని వద్దకు వెళి తనన నరుల అవమా
నించారని చెప్పి భీరున వీడ్పింది చెల్లెలను
అవమానించినా, అన్నను అవమానించి

సీతను దిక్కుకుపోవటానికి వచ్చిన పన్నా
గంలో, మారీచుని సహాయం కోరాడు
రావణుడు. మారీచుడు శాపవల్ల రాక్షసుడై
పుట్టాడు. రావణాసురుని బంటుగా
ఉంటున్నాడు. రావణుడు అతని సహాయాన్ని
కోరినప్పుడు, మారీచుడు రావణుని ప్రయ
త్నాన్ని అపు చేయాలని విన్నో రకాలుగా
చెప్పాడు. లాభం లేకపోయింది. గత్యంతరం
లేక మారీచుడు, రావణుని చేతిలోగళక,
రాముడి చేతిలో చావటం పుణ్యమనుకుని,
రావణకార్యానికి వచ్చుకున్నాడు.

రాముడు దాన్ని తరుముతూ, పర్వశాల
నుండి చాలా దూరం వెళ్ళాడు. రాముణ్ణి,
పర్వశాలకు దూరంగా తీసే తెలియటం,
రావణుని వధకంలో ఒక భాగం. రావణుడు
చెప్పినట్లు, మారీచుడు, ఆ పని చేసాడు.

చివరకు రాముడు బాణం వేసాడు. అది
తగిలి ఆ మాయలేడి క్రింద పడింది.
లక్ష్మణుని పర్వశాల వద్ద లేకందాచేయాలి.
సీతాదేవి ఒక్కటే ఆ పర్వశాలలో ఉండాలి.
అప్పుడు రావణాసురునికి సీతను దిక్కుకొని
పోవటం శూరభిమవుతుంది. రావణ కార్యం
పూర్తి అవుతుంది. అందుకని, ప్రాణాలు
విడుస్తూ ఆ మాయలేడి “హా లక్ష్మణా”
అని బిగ్గరగా పర్వశాలవద్దనున్న సీతకూ,
లక్ష్మణునకూ, వినిపించేటట్లు అర్చనాదం
చేసి ప్రాణాలు విడిచింది.

అలా యీ పలుకు బడి వచ్చింది.
“అహోలక్ష్మణా” అని కూడా అంటుంటారు.

**మన ఇంటిగలయనవేరు లక్ష్మణరావ్ నువ్వు
ప్రతిదానికి 'అహోలక్ష్మణా' అనే ఏడుపడ్డనా!
అతను ప్రతిసారి ఏరికెట్టుకు నస్తున్నాడే!!**



రాగతి
సెంటర్

వట్టివనీ, ఆ నరులను వదలకూడదనీ
చెప్పింది. ఆ నరులతో, ఒక మందరాంగి
ఉన్నానీ, ఆమెను అనుభవించని మగజన్మ,
జన్మగదనీ, ఆమెకు అన్ని విధాల సరైన
మగాడు, రావణాసురుడేననీ, అమె అలాంటి
అపురూప సౌందర్యవతి అనీ, అలా, అలా,
విన్నోపేసి రావణుని రెచ్చగొట్టింది.

రావణునికి సీతపై మనస్సు పడింది.

రాక్షస మాయవల్ల, అపురూపమైన
బంగారు లేడి. రూపం ధరించి, సీతా
రాముల పర్వశాల వద్దకు వెళ్ళాడు. ఆ
అందమైన లేడిని చూచిమోజుపడి సీతాదేవి,
రాముణ్ణి ఆ లేడి కాలాని కోరింది. సీతా
దేవి కోరికను తీర్చటానికి శ్రీరామచంద్రుడు
బాణంతో ఆ మాయలేడినెటు పడ్డాడు.
లేడి ముందూ, రాముడు చెనుకా, అలా

అంపాపురం తాడి

నవ్వుగా, బాగుగా, ఉన్నవారై పై కోపం
వచ్చినప్పుడు “అంపాపురం తాడి” లా
పెరిగావు అని తిడుతుంటారు.

అంపాపురం అనేది ఒక వూరిపేరు.
అది గన్నవరం తాలూకా, కృష్ణాజిల్లాలో
ఉంది. అది గరువు ప్రాంతం. తాడిచెట్టు
పెరిగటానికి అనిపైన నేల. ఒకప్పుడు
అక్కడ తాడిచెట్టు, తక్కిన ప్రాంతాలకన్నా
సన్నగా, చాలా విత్తుగా పెరిగుండాలి. ఏక్క
నికీ కూడా కష్టమైనంత పొడవుగా
పెరిగి ఉండుంటాయి. అందువల్లనే ఆ
తాడిచెట్లపై వచ్చిన యీ పలుకుబడి,
వాడుకలో యీ నాటికీ ఉంది.

— పద్మావతి గంగాధరి

ఒక గొప్ప సంస్థయొక్క కథ

ఏడు దశాబ్దాల పూర్వం ఆయుర్వేదం

ఆయుర్వేదం యొక్క ఉత్పత్తి ఏమిటో నాటిది. ఇది అధర్వణ వేదం యొక్క ఒక శాఖ యిది వన్యజుడునున్నది. పుష్టికర్తయైన బ్రహ్మ దత్త ప్రజాపతికి ఈ విధానాన్ని బోధించినట్లు పురాణ ప్రసిద్ధి. దక్కదు ఈ కథను, శాస్త్రాన్ని ఆశ్వినీ కుమారుల పిద్దరికి ఉండేమో. వారినుంచి ఇంద్రుడు స్వేచ్ఛా కొరడానికే తెలియజేసినా. భరద్వాజుని కిమ్మలైన అత్రేయుడు, ధన్వంతరి తదితరులు దీనిని సహితం రూపంలో విస్తరింప జేసిరి. ఏమయినా వైద్య శాస్త్రానికి ప్రాచీన బురూజు దేహదం చెయ్యబడిన ఈ ఆపూర్వవిధానం తన మూలరూపంలో విశుద్ధతతో బహు కొద్ది చోట్ల భిదపరచబడి యున్నది. వాటిలో మిక్కిలి ముఖ్యమైనవి కేరళ, నిజానికి పిలచిల్, సురకిణి, ధారా, గిరొస్పి, స్నేహాపనం వగైరా వంటి కొన్ని బహువిశిష్టమైన ఆయుర్వేద చికిత్సలు కేరళలోనే జరుపబడుచున్నవి. అదేకనుంచి ఆలోస్థి వైద్యులచే కూడ ప్రకంపంచబడిన ఈ చికిత్సలు దూరదేశాల నుంచి కూడ కేరళకు రోగులను రప్పింప జేస్తున్నవి.

అయితే, ఏడు దశాబ్దాల మొదటి సరిస్థితి చాలాభిన్నంగా ఉండింది. దేశీయ వైద్య విధానాల పట్ల ఆనాటి వలన ప్రభుత్వానికి ఉండిన అసంతక ఒక వైపున, అల్లోస్థి వైద్యం పట్ల పలుకుబడితో కూడిన అభిమానం మరొక వైపున, వీటికితోడు ప్రజలయొక్క అశక్తి, ఆయుర్వేదాన్ని అదోలికి వెట్టవేయడమే గాక దాదాపు నశింపజేశాయి.

ఆయుర్వేద పునరుజ్జీవనం

అదేక పునరుజ్జీవనద్యమూ ద్వారా, భారతవారి ఆత్మాభిమానం ప్రస్ఫుటించి వారించించుచో ఆయుర్వేదానికి చూడవలసిన చిహ్నం చెక్కారబడింది. 1902 ఆగష్టున 12న లేదన వైద్యురత్నం పి. ఎస్. వారియర్ కేరళ, కొట్టాక్కల్ నందు ఆర్యవైద్యశాలను స్థాపించిరి. ఈ సంస్థ ఆయుర్వేద పునరుజ్జీవనానికి, సంప్రదాయక వైద్యవిధానాన్ని వారందెచ్చిన మార్పులకు లగుగుణంగా అమలించటానికి మార్గదర్శి అయింది. వైద్యురత్నం పి. ఎస్. వారియర్ ఈ మహాత్కార్యాన్ని చెప్పటానికి అత్యంత అర్హులై యుండిరి. కుడితి వాడు డేన్ మూసట్ వద్ద ఆయుర్వేదాన్ని సాకల్యంగా

అభ్యసించి యుండిన మీరు దివాన్ బహదూర్ వాక్టర్ పబ్లిన్ వద్ద అల్లోస్థిలో కూడ గణపరిజ్ఞానం గడిచివారు. ఆయుర్వేదాన్ని ఆధునిక అవసరాలను అనుసరించి అవగాహన చెమకొవాలనే గాక ఆయుర్వేద పురోగతికి శాస్త్రప్రగతిని వినియోగపరుచుకొనలసిన అవసరాన్ని కూడ మీరు గ్రహించారు. ప్రాథమిక మాత్రాలకు భిన్నంకొకుండా శ్రీవారియర్ ఉత్తమ తరగతి నాణ్యతగల అనుషధానం తయారు చెయ్యటానికి ఆధునిక పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టారు. కొట్టాక్కల్ ఆర్య వైద్యశాల ఈ వాటికి వ్యవస్థాపకం యొక్క ఈ సాంప్రదాయాన్ని కొనసాగిస్తున్నది.

వేదమూలమైన ఆయుర్వేదానికి తదనుగుణంగా మూసపేయే గమ్యం. పి. ఎస్.

వారియర్ గారి జీవితం యావత్తు గమ్యానికే అంకితమై యుండింది. ఆయుర్వేద అనుషధానం పెద్దవిత్తున తయారు చెయ్యటానికి, నాణ్యత చెడకుండ వాటిని నిలవయూంచటానికి రోగులకు క్రమాపద్ధతిని చికిత్సజరచటానికి కూడ ఆయన మార్గదర్శకుడై యుండెను. ఈవిధంగా భారతదేశంలో ఆయుర్వేద పునరుజ్జీవనంలో ఆయన అవినభావ సంబంధం తనిగియుండెనంటే అందులో అశ్రయం లేదు.

ఆర్యవైద్యశాల బహుదందంగా అభివృద్ధి చెందింది. ఆయుర్వేదం యొక్క స్ఫులిలాలను వివిధ ప్రజలకు విస్తరింప జేసే నిమిత్తం 1916-1975 మధ్యకాలంలో దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో ఈసంస్థ 12 క్రాంతి



వైద్యురత్నం పి. ఎస్. వారియర్

వాణిజ్యకేంద్రం. ఐగిక కోట్లకు పైగా మంపూల పంపకం చేస్తున్న విద్యుత్, మంపూల ప్లాంట్ 250 ఎకరాల పైబడి ప్రాంతం ముఖ్యంగా, సెంట్రల్, ఇంట్లండ్, అమెరికా, ఇంఫా దేశాలకు కూడా రోగుల ఆర్య వైద్యశాల అవుతుంది గుణం పొందుతున్నారు

ఆయుర్వేద కళాశాల

ఆయుర్వేదం మొక్క ప్రాంతాన్ని పొందిన తెలుగువాని రోజులో వివిధ ప్రాంతాల ఆయుర్వేద సిద్ధాంతాలను పంపటం అతి ముఖ్యమని పి. ఎస్. వారియర్ గారు ఉద్ఘాటించారు. 1917 లో వారియర్ వంశం ఆయుర్వేదంలో 4 సంవత్సరాల కోర్సులో ఆయుర్వేద కళాశాల స్థాపన వీరి యారద్యమే. ఫలితం, ఈ కోర్సును విజయవంతంగా నిర్వహించినందుకు ఆర్యవైద్య పరిషత్తుకు పొందామంటే, 1924 లో కోట్లకు పైగా ఆయుర్వేద వైద్యశాల స్థాపించబడ్డది ఈ కళాశాల అక్కడకు తరలించబడింది. వారియర్ విశ్వవిద్యాలయానికి అనుబంధితమై ఈ కళాశాల 1972 నుంచి డి. ఎం. డిగ్రీని ఇస్తున్నది. ఈ కళాశాలయందు పరిశోధనకు ఉత్సాహితులైన సమస్యలను స్థాపించడానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం కేంద్రప్రభుత్వం సహాయం చేశాయి. ఈ కళాశాల ఆయుర్వేద రసాయనాల అధ్యయనం చేయడానికి కావల్సిన మొక్కలను మూలకలను నిలబెట్టే ఒకటి అయినాగ విశ్వవిద్యాలయం ఈ సంగతిలో పదిలం అవుతుంది అని కూడా చెబుతున్నది ప్రజల సేవలో నిమగ్నమై యున్నారు.



పి. 'తె. వారియర్ నూనేటింగ్ ట్రస్ట్



విషధములు తయారు చేయు ఆవిరి యంత్రము

ఆయుర్వేద వైద్యశాల

కోట్లకు పైగా వందల ఈ ఉచిత వైద్యశాల 100 పడకలు సదుకూలంగా ఉన్న ఒక అపురవధి కలిగియుంది. రోగులకు ఆయుర్వేద వైద్యవిధానం అర్థమై వైద్యవిధానం పంపకూడ అభివృద్ధి. దీనికి ఒక ప్రయత్నిత వార్డు కూడా ఉంది. కర్మ పంప వార్డులో పరీక్షించి పిజిటి ధారా పరైలా కొన్ని భరితైన చికిత్సలు వీధిరోగులకు ఉచితంగా అందుబాటున ఉన్నవి. దీనికి 40 పడకల స్క్రీన్ పరియ్యం పరిశోధన వార్డు ఉంది.

పోటీనం జాబితా సందర్భంగా ఒక వర్క్యంగ్ మోమో తమ కుటుంబంలో చెరియించు రోగుల కొరకు ఆయుర్వేద సమస్యలతో అయ్యారై పి.

ఆమోదము, గుర్తింపు

ఈ పండ్ల ద్వారా పి. ఎస్. వారియర్ గారు సాధించిన విజయాల ఆయుర్వేదాభివృద్ధికి అపారంగా తోడ్పడెను. అట్టేంగ్ శిరింం బృహస్పతిరం అను రెండు వైద్య

గ్రంథాలను రచించుటే గాక వారియర్ గారు ముఖ్యంగా మొక్కలను నాటక రచనాంత కూడా అయ్యాయుంది. ఇరవై శివలితాను అను ప్రాంతానికి క్లిట్టుకు ఈయన ముగ్ధ ప్రేమకులు, మార్గదర్శకులు అయ్యాయుండరి. ఇది దరిమిలా కథాశిల్పి ప్రాత్యహించటానికి గాను పి. ఎస్. వి నాట్య రంజుంగా రూపొందించబడింది. ఈ నాట్య సంఘము 1971 లో ఇండోనేషియాలో వామాయగా మోయందు భారతదేశానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ, కథాశిల్పి సంతృప్తి రావాయాణాన్ని ప్రదర్శించింది.

1932 లో దారత ప్రభుత్వం పెంట్రెల్ బోర్డు ఆఫ్ ఇండియాన్ హెడిసెన్సు ఏర్పరచి నప్పుడు పి. ఎస్. వారియర్ గారిని ఆయుర్వేదానికి వారు చెప్పే సేవకు గుర్తింపుగా బోర్డు సభ్యునిగా నియమించింది. ఆ పిమ్మట వీరు దీనికి ఎన్నుకోబడిన సభ్యులయ్యారు. వీరు జీవితాంతం ఈ పదవిలో ఉండిరి. వీరికి వైద్యరత్నం బిరుదు కూడా ఇవ్వబడింది.

ఒక గొప్ప సంస్థ

వైద్యరత్నం పి. ఎస్. వారియర్ గారు
1944, జనవరి 30, ఆదివారంనాడు తమ
75వ ఏడ సమాధివొందిరి.

తమ జీవితకాలంలోనే వీరు ఆర్యవైద్యశాల
లకు, ఇతర సంస్థలను దృఢమైన పునాదుల
పైన ప్రతిష్ఠించి దక్షిణ భారతంలో వాటిని
గొప్పవాటిగా చేసిరి. తమ మరణశాసనంలో
వీరు ఒక బ్రహ్మను ఏర్పరచి ఆర్యవైద్యశాల
విద్యహాలుకు విప్రుత్పన్నమైన అదేశములను విచ్చి
యూండిరి. వైద్యశాల వ్యవస్థాపకులు: నిర్దేశించి
చిన మార్గమునకు కట్టుబడి సంస్థ కార్య
కలాపములను విస్తరింపజేయుట ఈ బ్రహ్మ
యొక్క ప్రధాన లక్ష్యము.

వ్యవస్థాపకుల మరణ శాసనంలో నిర్దేశి
తించబడినట్లు శ్రీ పి. ఎం. వారియర్ వైద్యశాల
యొక్క మానేజింగ్ బ్రాడ్లింగ్ ను, మూఖ్య
వైద్యులుగను నియమింపబడిరి. ఈ పదవు
లకు: వీరు ఎంతయూ తగియూండిరన్న విష
యము కొద్దికాలంలోనే విశయపడెన్నది. వీరు
ఆయుర్వేద అనుషధములను తయారుచెయ్య

టంలో అనేక ఆధునిక పద్ధతులను ప్రవేశ
పెట్టి ఆర్యవైద్యశాల కార్యకలాపాలను
ఇంకను పెంపొందించారు. కాని, ఈ సంస్థ
స్వర్ణోత్సవాల మధ్య 1953, డిసెంబరు 12
తేదీన వీరు విమాన ప్రమాదంలో అకాల
మరణం పొందారు.

పి. ఎం. వారియర్ గారి అనంతరం వీరి
తమ్ముడు శ్రీ పి. కె. వారియర్ మానేజింగ్ బ్రాడ్లింగ్ ను,
ఆర్యవైద్యన్ పి. వారియర్ మూఖ్య
వైద్యులుగను అయిరి.

ఆర్యవైద్యశాల ఏటేటా ఆయుర్వేదం
పీద ఒక పదస్సును జరుపుతున్నది. ఈ
సమావేశంలో సమర్పించబడు వ్యాసాలు పుస్తక
రూపంలో ప్రకటించబడుతున్నవి.

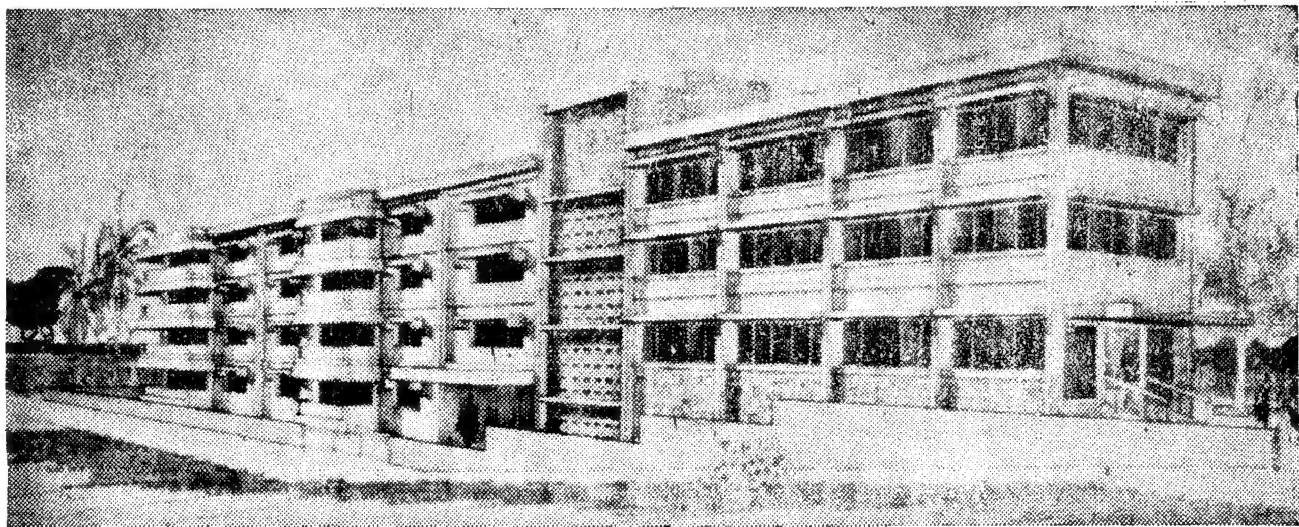
దినంతరి యొక్క, వ్యవస్థాపకులయొక్క
అశిష్టుల, ఇందుకుతోడు ప్రజావిశ్వాసము
మరియు మానవసేవకు అంకితమైన ఆర్య
వైద్యశాల యొక్క సేవానిరతి దీనిని ఆయుర్వేద
జ్యోతిని అన్ని దిశలకు విస్తరింపజేసే ఒక
గొప్ప సంస్థగా వెలయున జయ్యటానికి
తోడ్పడినవి.

ఇతర వివరములకు జనరల్
మేనేజర్, ఆర్యవైద్యశాల, కొట్టక్కల్
- 676503, కేరళవారిని దయచేసి
సంప్రదించండి.

వీరీస్ అధ్యర్ష యిజ్ మెంటు బ్యారో
వారిదే పొందువరచబడినది.



ధారామరియు వజ్జిచిత్ర-నర్సింగ్ హాంలో
జరుపబడుచున్న ఒక చిత్ర



కొత్త నర్సింగ్ హాం

దేవి

REGD

వాడండి ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన,
క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన,
లేక, లగిపోయిన భిక్షకు
ప్రతిభిక్షకులకు మునుపటి వంటకం కలిగిస్తుంది.

SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

75 సం.గా
అఖండ భిక్షానికిగాను...
నారసింహలేఖ్యం
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

అక్షరకమలైక (ముఖ్యముగా
పురుషుల) బలహీనతలను
పూర్తిగా పోషిస్తుంది. పుష్టిని
కలిగించు వాటికంటే
* 1 టేబుల్ టాబ్లెట్ 25 పాక్షిక అదనం!

పి.సి.పి.అండ్ కో
మెరిదెసి-523273 * ప్రకాశం జిల్లా
శ్రీకృష్ణానగరం
కొత్తపాళెకి విజెన్టీలు
దువ్వలబడును!!

ఆలస్యం చేస్తే!

జూనియర్ ఇంటర్ V. P. C;
Bi. P. C; C. E. C; H. E. C.
గ్రూపులలో సిట్లు అయిపోవచ్చు.
మీ పిల్లల భవిష్యత్తుకు, క్రమ
శిక్షణతో కూడిన చదువుకు
INE లో చేర్చించండి

కాసులు : 9-8-79 నుండి

ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్
నేషనల్ ఎడ్యుకేషన్,
స్టేట్ బ్యాంక్ దగ్గర,
కర్నూలు-518 004.

సినిపాల్,

P.N. REDDY, M.Sc.B.Ed.

★ హాస్టలు వసతులు కలవు. ★

వారపలం

విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి.

24-8-1979 శుక్రవారం మొదలు
30-8-1979 గురువారం వరకు

మేషం : విధి విధానం ఎరుగని వారం. వ్యాపార
విషయాలు, యంత్ర పంజరంమైన విషయాలు,
మధ్య మధ్య జరిగిన చిన్న విషయాలలో బోక్సం
కల జేసికొనుటవల్ల ప్రాధు తనంతట తానే చలక
పోయిందని భావిస్తారు. కార్యభారం అధికం.
స్త్రీలకు: గృహసంధం కోసం శ్రద్ధ వహించుటలో
కాలయాపన జరుగుతుంది.

వృషభం : పట్టుదలకు పోరాడు. ఉద్రేకంగా
ప్రవర్తించుట మానుకొనాలి. మనస్సే క్షుణ్ణు
లకు కారణం. విగ్రహం ఎంతై నా అవసరం గద!
క్షేమం కొరి, మీ బంధువులో, విశ్రాంతి చెప్పిన,
మాటలు విరండి. వారి పద్ధతి ప్రకారం నడుచు
కొండి స్త్రీలకు: మానసిక వికాసం, ఆదాయం
పనుకూడే వారం. 30 తా. సర్వసూక్ష్మాన్వేష
తారీఖు.

మిథునం : చలవరకు, ఆలోచించి, జాగ్రత్తగా
మెలగే వారే మీరు. అయినా ఏదో పొరబాటు
జరిగిందని అనుకోనే వారం. 26 తా. అన్ని విధాలా
జాగ్రత్త వహించండి. వాహన ప్రమాదం ఉండవచ్చు.
శుభకార్యం గూర్చి ఆలోచన చేస్తారు. స్త్రీలకు:
కార్యభారం ఎంత తగ్గించుకుంటే అంతమంచిది.

కర్కాటకం : ప్రయాణానుకూలత ఈరాజువారికి
చాలమందికి చెప్పవచ్చు. విద్యాభ్యాసం చేసేవారికి
మంచి అవకాశం గల దినం. దాయాదుల కీచుటలు
తలయ్యే ప్రమాదం ఉన్నది. శుభకార్య వ్యవహారాల్లో
అనుకూల ఫలం పొందే అవకాశం ఉన్నది.
ప్రయాణం గల పరిచయాలేర్పడుతాయి. స్త్రీలకు:
కొత్తగా నగలో వస్త్రాల్లో కొనే అవకాశం ఉన్నది.

సింహం : వారంభం నుండి, చిత్రమైన
సంఘటనల నెదుర్కొంటారు. బంధువులలో
వాగ్యధాంకు దిగవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి.
జాగ్రత్త! ఆక్రమణ విషయాలలో, సర్వసూక్ష్మాన్వేష
వారం. 29 తా. శ్రమించి కొన్ని పనులు నెరవేర్చు
కుంటారు. స్త్రీలకు: కీర్తిలభించే వారం.

కన్య : విశ్రాంతి లభించే వారం. కార్య
భారం తగ్గవారం. వారం వారం చేసే పనిలో వార
ఫలం పట్టించుకుంటూ పంజరమిస్తుంది. ఆరోగ్య
విషయంలో శ్రద్ధాపక్తులు చూపాలి. మీ వెంటబడి
పనులు విర్రవీసి, తాళం చెక్కార్యమని కొరే
వారిని తృప్తి పరచుట వ్యాధిమే. స్త్రీలకు: కొన్ని

ముఖ్య విషయాలలో లాభిదాయకం.

తుల : గృహ విషయాలలో ఉదాసీనంగా
ఉండకండి. ఎంత జాగ్రత్త వహించితే అంత మేలు.
ఒకరిద్దరు కుటుంబ సభ్యులు మిమ్ము వ్యతిరే
కించనున్నారు. రాబోయే యిల్లుందులను గ్రహించి
మెలగటం అవసరం గద! స్త్రీలకు: ఆదాయంలో,
అభివృద్ధిలో లోటుపాట్లుండవు. ఆ రోగ్యం
సామాన్యం.

వృశ్చికం : తోటి వారికి సాయం చేయాలి,
సంఘ సేవ చేయాలి, బంధువులకు తోడ్పడాలి,
ఏదో ఆలోచనలో వారం గడుపుతారు. అనుకున్నట్లు
పహాయ కార్యక్రమం నెరవేరి గ్రహవారం లేదు.
ప్రయత్నాలకు అంతరాయం లాంటాయి. ఆదాయం
సామాన్యం. స్త్రీలకు : ద్రవ్యదయమున్నది.

మనుస్సు : కార్యచరణయందు డిక్టే వహించండి.
నిబ్బరంగా ముందుకు సాగిపోండి. మీ మంచితనం
సర్వవిధాలా మీకు తృప్తివి, ఆరందాన్ని నమకూరు
స్తుంది. మీ కోరిక ప్రకారం పనుల జరిగి
పోవాలి ఆశించటం, అనుకూలత లేనప్పుడు, వ్యాయం
గడు. స్త్రీలకు: సర్వవిధాలా అనుకూలత ఏర్పడు
తుంది.

మకరం : ముందుగా ఒక ప్రణాళిక సిద్ధం
చేసికొనక, పుర్యాపరాలు ఆలోచించక, కార్యరంగ
ములో దూకడం మంచిది కాదు. ముందో రావలసిన
ద్రవ్యం ఈ వారంలో చేతికొంటుంది జరుగుతుంది.
మీ ప్రయత్నాలకు అటువంటి రావటంకోకాదు
ఈ వారం ఆశ్చర్యకరమగునెదలదు. స్త్రీలకు :
తలచిన పనులు సులభంగా నెరవేరి అవకాశాలు లేవు.

కుంభం : విశ్రాంతి కలిగింటారు. వారిలో
తీవ్రంగా ఒకానొక వ్యాపార విషయమై సంప్రదించి,
రంగంలో దిగి, కృతకృత్యులవుతారు. ప్రయాణాను
కూలత సంభవం. ప్రశాంతంగా పనులు నెరవేర్చు
కొలుగుతారు. ఆరోగ్య లోపం కనిపిస్తుంది. వెంటనే
జాగ్రత్త వహించుట మేలు. స్త్రీలకు: వధును
మగ్గిన వారు చాల జాగ్రూకత వహించవలసినవారం.

మీనం : అనుకూల ప్రదమైన వారం. చాల
పరా లాభిదాయకం. ఆశ పడని పనులు నెరవేరటం,
అసలు చేతికొందదన్న ద్రవ్యానుకూలత సంభవం
చటం, ఆరోగ్యం బాగుండటం, తలచిన పనులను
అటువంటి రాకుండుట, ఈ వారం
ప్రత్యేకత. స్త్రీలకు: అభివృద్ధి, ఆదాయం, అను
కూలత సంభవించుట ఈ వారఫలంగా భావించాలి.
29 తా: సర్వసూక్ష్మాన్వేష వ్రదమైన దినం.

ఉప
అ
ఉప
చెమట

2 ఫ్యాకంట్
దొరుకును —

నైసిల్ పొందండి.

**చెమటకాయలను మరువండి.
కేవలం 6రూపాయల 63పైసలు*.**

*గరిష్ఠ కీచెర్ ధర. స్థానిక పన్నులు అదనం

చెనుటకాయల పొదలో
మాత్రమే మికు దురదభి, మంటి
చికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనము నిస్తుంది.
ప్రత్యేక మైన బాషోఫియ్యు క్లెనిల్
చెనుటకాయలను ప్రతి దోశలోనూ
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అదికమైన చెమటను అప్పుకుంది.
2. చెమటను పీల్చుస్తుంది.
3. దుర్గంధకారియైన మాడ్చు
జీవులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు
ఉష్ణమును నిలుపుంది.

మంత్రానికి విడాకులు!

బీహారురాష్ట్ర పట్టిక్ వర్గముం తిరి కనువల, దేని భర్త తాను తప్పుభార్యచే నిర్లక్ష్యం చేయబడ తున్నట్లు పిర్మదుషే, కోర్టులో విడాకులు కో రట. తన భార్య రాజకీయాలలో చొరబడి భార్యగా తన విడుదలకైతే గత అయిదేళ్లుగా విన్న రిన్నూ వచ్చినా తానివ్వాళ్ళూ పూరుకువ్వానవీ, ఇహ పూరుకోదేనవీ అయిన కోర్టుకు విన్నవించుకున్నాడట.

సంగీతానికి స్వస్తి

ఇరాన్ మతాధినేత అయతుల్లానిహూతా ఖామినీ సంగీతానికి వల్లమందుకు తేడాయేలేదని, యీ రెండూ మనిషిని ఏషిలో ముంచేస్తాయని తెలియజేసి అందువల్ల రేడియోలలోనూ, టి. వి.ల లోనూ సంగీతం ప్రసారం చేయరాదని ప్రకటించారట. అంత తో పూర్వోక్త, అబ్బాయిలూ అమ్మాయిలూ కంటి ఒకచోట ప్లావాల చేయరాదని కూడా ఆయన ప్రకటించారట.

సమ్మోకి కారణం బొమ్మ!

తమిళనాడుకు చెందిన ఇవకాలిలోని వో అగ్ని పెట్టెలు తయారు చేసే వో ఫ్యాక్టరీలో వో చక్కని వగ్గుమందరి బొమ్మ వలగురికి కనపించే చోట పెట్టెలూ ఫ్యాక్టరీ యజమానులు. ఆ బొమ్మని చూస్తూ పనివారంతా మిక్కిలి హుషారుగా పని చేసుకు పోతువారట. ఆ ఫ్యాక్టరీకో కత్త మేనేజరు మొన్నపొద్దుపచ్చి ఏమిటి వేదం బొమ్మని అరవలో చినుక్కుని, ఆ బొమ్మని తీయించేసినరీకి, ఆ ఫ్యాక్టరీ పనివారు తుక్కున పమ్మో చేశారట. అను కోని యీ పమ్మోకు కారణం తెలిసి యాజమాన్యం బాబూ, మీ కోర్కెలేమిటి? వారరూపై ముల కావాలా, బేటా కావాలా, అధిక బోనసులు కోరే తారా, యింకేమైనా పీఠభ్యాక్ష్టవలూ కోరుదల్చు కున్నారా అని అడిగితే వారంతా ముక్కుకంటంతో



మాపేమోవద్దు. తీసేసిన వగ్గుమందరి బొమ్మ అదే చోట పెట్టెల అంతే అవ్వారట. దానికామేనేజరీ గారు దిగ్భ్రాంతిచెంది, చేసేదిలేక తిరిగి అబొమ్మను తెచ్చి తానే ఆ చోటులోనే ప్రేరణదీశాడట.

తిమ్మప్ప కామదావాం!

అమిళనాడుకు చెందిన మాట్టమ్మవల్లి అనే గ్రామంలో క్రిష్ణప్ప అవేతనిభార్య చిన్నప్పవల అందకత్తెట. ఆమె మీద క్రిష్ణప్పలమ్మూడు తిమ్మప్పకు కోర్కెపుట్టె ఇంటి ఎవరూ లేవుడు వంట చేస్తున్న వధిగా గి వద్ద కువల్లి గమ్మూవమేను కప్ప/ లించుకుని క్రిందపడేసి, బలాత్కరించ బోయాడట. చిన్నప్పయీ నంసుటచుకువిశేషంకాలయ, తేరుకు వమ్మందని అరవలో ఆ కోశించి, అతన్ని విడి ంచుకుని పిరిపేబోయేవరీకి ఆ తంతలో ఆ తిమ్మప్ప కత్తి తిమ్మకుని ఆమె గుండొకనూ, పొట్టలోనూ కంటిలోనూ కసిదీరా పొడిచి చంపేశాడట.

భుచ్చానికి పోతే....

ముగూరు 20 మంది భిక్షులు ఉండి క్రిష్ణప్పని, తదితర యాత్రాగా చూసుకుని జెంగుళు రు తిరిగి వెళుతాండగా 20వ తేదీ తల్లూరు జామున నోలారీ వారి టెంపోను గుడ్డభోయేవరీకి డ్రయ వరు అది తప్పించే ప్రయత్నం చేశాడట. దాంతో ఆ టెంపో తితిప్పి వోపెద్ద పో బారు మోటభవిలో పడిపోయి ఎట. అందరూ చనిపోయారట. ఒక్క డ్రయవరు తప్ప.

కొజ్జాల విజ్ఞాన!

యీ. పి.కు చెందిన కొంతమంది క జ్జాల శిష్టవతిక క లేఖ వ్రాశారట. అందులో వారు ము క జ్జాలజాలివారందరూ ఒకే పిక్కి గా ఏర్పడి సుస్థిర ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేయడానికి సమ్మతించ మని కోరి. తమ పిక్కిలో అందరూ కొజ్జాల తలవడం వల్ల కడుకురం, అల్లుళ్ళ అనివీతుల ప్రసక్తి రావే రాదని వారు విన్నవించుకున్నారట.

మలేరియా సగతి!

వో వడళ్ళక్రిత మనదేశంలో మలేరియా వల్ల చనిపోయిన వారినుభ్య అంవై వేట. ఈ ఏడు తెన్నెలవల్ల మలేరియాలో యా ఏడు చనిపోయినవారు అరవై లక్షలని తేలిందట. వైద్యవిజ్ఞాన శాస్త్రం అప్పటికీ, యిప్పటికీ నూటికి సూర్యుళ్ళు పెరిగిందని ఆసందిమూటే యీ మలేరియా చిల్లెల కూడా నూటికి చూరకాతమూ పెరిగాయంటే ఏమనాలి!

కన గంపినందుకు విడా శిక్ష!

తమిళనాడుకు చెందిన కాక్కుట్టి అనే గ్రామంలో పొన్నయ్యన్ అనే అబిమీ వో ఎలుకను చంపాడట. ఆ గ్రామంలో ఎలుకను దేవతగా పూజించ డం వల్ల ఆ గ్రామవాసులంతా పొన్నయ్యను దేతా హంతకునిగా ఎంచి, వో సంవత్సరకాలం గ్రామ బహిష్కరణ చేసి వో బ్రాహ్మణునికి వెండి ఎలుక దానం చేసి, గ్రామం వదిలి వో సంవత్సరం పోవాలని, తిరిగి రాదల్చుకుంటే ఆ గ్రామానికి నూట ఎనిమిది ఎలుకలను తీసుకువచ్చి గ్రామవాసులకు సన్న గించాలని తీర్పు చెప్పారట -

పెలి వారి పెట్టెలో పోలిసులు!

ఉత్తరభారతదేశం నుంచి దక్షిణభారత దేశం నుండ్రాకు వెళ్తున్న వో రైలు ఖలాల్లో జంక్ నుకు రాగానే వో నలుగురు పోలిసులు ఒక మ్యరేజి పిక్కి ప్రత్యేకంగా తీసుకున్న కంపెర్మమెంటులోకి బలవంతంగా ఎక్కారట. అనక పరి కొంతమంది పోలిసులుకూడా ఎక్కారట. రైలు కదిలాకవారు ఆ పెట్టివారిని ఎగతాళి చేయడంతో ఆరంభించి, వారి నందరినీ గితకబడి, రెండు పెట్టెలు, చేతికి అందిన నగలతో పారిపోయారట.

ప్రేమయా శలో వలాయన మంతం!

వో యువదంపతులు ప్రేమయాత్రలు చేస్తూ చేస్తూ వార్సా చేరి అక్కడి వో సరస్సు చూపి ముచ్చటపడి, ఆ సరస్సులో సగ్గుంగా జలక్రీడలాడా లని సంబరపడి అంతవని చెయ్యవారంభించారట. ఇదిచూసిన అపూరి అడువారు సిగ్గులేని జంటను చంపెయ్యాలని తీర్మానించుకుని, విరాక్తిజ్యంగా క్షరంతో బాది చంపేలా, లేక పిట్లో ముంచి చంపేలా అని నిర్ణయించుకునేలోగా వారివారిభర్తలు సరుగునవ్వగా యీ వార్యలు మనకేం, వారిని ప్రభు ద్వానికప్పగించి వారే ఆచారం చప్పుడవుతూ వుండగా ఆ జంట ప్రతుకున్నదా అని పారిపోయారట.

దెధవ-నిపుస్తకలన్నిపాడు
దేస్తున్నావో! తంతే ముకె
పట్టుకెలకొ!!

కిరీడి బుడెయి
నువ్వనో!
నోకింక పట్టే
రితేదు తెలుస్తా!!



కందికట్టు



నవరక్తిని, నవశక్తిని కలిగించే
నెస్కాఫే®



ప్రపంచంలోకల్లా
 అత్యధికంగా
 అమ్ముడుపోయే
 ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛమైన కాఫీతో
 తయారయ్యే ఒకే ఒక ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

వాసవిని పిల్లలు చుట్టేశారు.

పావని పవిత్ర చూపించే అనురాగంతో, నళిని నీడలో వెన్నట్టు పుండి, అజయ్యతో కలిసి చూసిన ప్లాట్ సీయింగ్ లో నూర్చున్న కప్పిన మబ్బులా పల్లబడింది వానిని పూర్వదం దుఃఖం చాలవరకు పువకమించింది.

మధ్యాహ్నం విశ్రాంతి సమయంలో పిల్లలు దొంగనిద్ర నటించి డాడి ఆ ప్రక్క లేనిది చూసి పెళ్లిగ పెక్కి వచ్చారు. నళిని నిద్రపోటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. పిల్లలు కలిసిపెట్టిన సూట్ కేస్ ముందేసుకుని కూర్చుంది వానిని.

నళిని ఆ ప్రక్కకు తిరిగి, "వామా! ఆ పెట్టె ఆలాగే వుండని. ఒకేసారి వెళ్లేటప్పుడు పర్దుకోవచ్చు. ఎందుకొచ్చిన అవస్త" అంది.

అప్పటికే పెట్టెలోని వస్తువులన్నీ బయట పెట్టేసింది. అంతలోకే పిల్లల్లా పిల్లలు పెక్కిచ్చేశారు. పవిత్రకి పనికివచ్చే వస్తువులు ఏమీ లేనందున నళిని ప్రక్కజేరి విరిగిన కాలు బొమ్మని రిపేర్ చేస్తున్నట్టు మరికాస్త విరగ గొట్టుతున్నాడు. పావని వానిని ప్రక్కజేరింది. చెబుప్లు, సెంటు, కంటికి వచ్చినవన్నీ అప్పటికే తన దాచేసుకుంది. తను చూడని డ్రెస్సింగ్ రూపించేసినకి తీసి చూసింది. "అంటి ఈ డ్రెస్ బాగుంది."

"బాగుండా తీసుకో."

ఎవ్వరేది బాగుంది అని మెచ్చుకుంటే, 'కాలా, తీసుకో' అనే తత్వం గలది. పావని అది తీసుకుని తూనీగలా పరుగెత్తింది.

రాజకుమారి లిఫ్టిక్ పట్టుకొని పెక్కి వచ్చి వానిని ముందుంచి, 'పిల్లలకి తెలిసో, తెలియకో ఏదో అడుగుతుంటారు. అడిగినవన్నీ ఇచ్చివేయ బమ్! లేవు ఎవ్వరైన అడిగితే నీ మొగిడ్నికూడా ఇచ్చేసేలాగున్నావు" అంది

కళ్ళు మూసుకున్న నళిని, "ఎక్కడైన, బావ, వంగతోట దగ్గర మౌత్రం కాదు... ఆ రేపు పెళ్ళయితే ఆడ ఈగను కూడా వాలనివ్వను" అంది.

"నీ మనసులో మాట నీవంటున్నది" అంది.

"నేను, నీవు ఒకటేగా" అంది ఈ వైపుకు తిరుగుతూ.

పవిత్ర వున్నట్టుండి, "నేను పెద్దయినాక వాసవిని పెళ్లి చేసుకుంటాను" అని ఇంగ్లీషులో అన్నాడు.

వానిని నవ్వించి.

"నీవు వచ్చింద్రి, పోయింద్రి అని మాట్లాడితే, అది చచ్చినా చేసుకోరు. అది నూరు పెన్సల ఆంధ్ర పవిత్ర" నవ్వును దాచుకుంటూ అంది నళిని.

పవిత్ర ముఖం చిప్పబుచ్చుకొని "ఈజ్ ఇట్" అని వాసవిని ప్రశ్నించాడు.

రాజకుమారి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళింది.

వానిని చేతులు వాచింది. పవిత్ర చేతుల్లోకి వెళ్ళాడు. ముద్దు పెట్టుకొని చెవిలో ఏదో చెప్పింది వానిని.

నవ్వుతూ వచ్చిన బార్యతో "ఏంటి" అని అడిగారు రావుగారు.

చెప్పింది.

నళిని చిట్టరెడ్డి సత్యకుమారి

(గతి సందిక తరువాయి)

నుదురు కొట్టుకున్నాడు. "నా పిల్లలు పాడైపోతున్నారు. నీ చెల్లెండని పాక్ చేసి పంపేయ్" అన్నాడు సీరియస్ గా. రావుగారి కోపం చూసి పక పక నవ్వింది రాజకుమారి.

"ఈ రోజు ఎక్కడికి వెళ్తున్నాను?" ఉత్సాహంగా అడిగాడు పవిత్ర.

"గైడు ఇంకా నీమీ చెప్పలేదు." నళిని సీరియస్ గా అంటే వానిని నవ్వించి.

"గైడ్ ? ఆ... అంకుల్ అజయ్య" అన్నాడు.

"ఓర్నీ..."

"ఎ థింక్ మీ ఈజ్ ఇన్ లవ్ విత్ యు" చొక్కా గుండీను పెట్టుకుంటూ అన్నాడు.

అమ్మాయిలిద్దరూ కళ్ళు పెద్దవి చేశారు.

"ఈ ఇంగ్లీషు బడులు చదివే పిల్లలకి అన్నీ తెలిసిపోతాయి, ఇంతవ్వడే" అన్నట్టుగా చూపులు మార్చుకున్నారు.

"నళిని! సాలార్ జంక్ మ్యూజియంకి పోదామా?"

పవిత్ర మరి మాట్లాడానికి సమయం ఇవ్వకుండా, అన్నాడు.

"బోర్ అంటి."

"బాను, ఏం చూస్తాం... జహంగీర్ సారాకప్పు, మార్కహాన్ బాకు, టిప్పుసుల్తాన్ - కుర్చీలు, బెరంగజేబు కత్తి..." పకపక నవ్వించి

"వీల్స్ రేచర్లది మార్బల్ స్టామ్యూ చూశావా అంటి" అన్నాడు పవిత్ర.

"చూశాం కదా! వాసి! మరో చెక్కలో

జరిగిన 40-5 : తమ కాలేజీ చదువు ముగించుకొని బయటపడ్డారు వాసవి, నళినిలు. తరువాత వాసవితో కలిసి వాళ్ళవూరు వెళ్తుంది నళిని. అక్కడి ఆహ్లాదకరమైన గ్రామీణ వాతావరణానికి పరవశించిపోతుంది. కొన్నాళ్ళకు ఆ వాతావరణం విసుగు పుట్టగా, బావ మోహన్ తో కలిసి వాసవి, నళినిలు లేపాక్షి వెళ్లి అక్కడి సుందరమైన శివుమలను, వాటి పరిత్రమ తెలుసుకొంటారు. అక్కడినుండి పైద్రా బాద్ లోని తన వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్తుండగా, రైల్వేస్టేషన్ లో పరిచయమైన కెప్టెన్ అజయ్య, తనని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పగా ఆశ్చర్యపోతుంది నళిని. తన తండ్రి మరణించగా, నళిని యిచ్చిన పెన్ గ్రామ్ ను అందుకొని అక్కడకు చేరుతుంది వాసవి.

ఒకవైపు మగవాడు. మరోవైపు ఆడది." అని నళిని అంటే,

"ఆ... యన్ ఫ్రంట్ లో యోహాన్స్ పెహిల్స్, బ్యాక్ లో మార్ గరేటా."

'మమ్మీ వాండ్లు ఎక్కడికి వెళ్తున్నార' ఎందుకైనా మంచిది అని వాండ్లు నీ వైపుకి వెళ్తారు" అడిగి తెలుసుకుంటానంది నళిని.

"మేజర్ సాఫ్ట్స్ ఇంటికి వెళ్తారని అనుకుంటున్నాను."

నళిని వానిని అమ్మ దగ్గరకి వెళ్తున్నాం అని చెప్పి ఇక్కడనుంచి బయలుదేరి అజయ్యతో ఎక్కడెక్కడో తిరిగి వచ్చేవారు. పెక్కి ముఖర్తీ ఇంటికి వచ్చినట్లు వచ్చి క్రిందనే వుండిపోయాడు అజయ్య. ఒకసారి వచ్చినపుడు నళినిని పరిచయం చేసింది రాజకుమారి. మొదటిసారి చూస్తున్నట్టు సమస్యరాలు మార్చుకున్నారు. అంతకుముందే రావుగార్లతో పరిచయమేగా స్నేహంకూడా వుంది. ఇక నళిని రాకతో అజయ్య రాకపోకలు ఎక్కువైనవి. ఆ సాఫ్ట్ టో ఆడ మగ, నిరర్థకంగా స్నేహ సౌత్ తో ప్రీగా మెరిగటం అలవాటే. కనుక అమ్మాయిలతో జోక్స్ వారితో షికార్లుకు వెళ్తున్నా మరో విధంగా భావించడం రాజకుమారి.

ఒకటి రెండుసార్లు నళిని అజయ్యతో సమవుగా వుండటం చూపులు కనిపెట్టిన నళిని వదిల గుంభనంగా వుండిపోయింది. ప్రత్యేకమైన వాళ్ళానాలు, అర్థాలు తీయలేదు. తనకు కావలసింది అది. ఈ కాలం అడవిల్లల పెళ్ళి చేయాలంటే అదో ప్రాణసంకటమైన పని, ఇలా ప్రేమలో పడి వివాహం జరిగిపోతే కట్నం బాధ తప్పకుంది. రాజకుమారి సోని చేసినవ్వడు ఆ సమయంలో ఇంట్లో నళిని, వానిని లేకపోతే ఏదో సర్ది ఇవ్వడే ఎక్కడికో వెళ్లారు అని చెప్పేది

తను తప్ప చేస్తున్నానేమోనని వసుంధర తర్కించుకోకపోలేదు. తప్పబడుగు వేసే టీనేజ్ కాదు. చదువుతోపాటు రోజుజూడం వుంది. పెగ ఎవ్వడు స్నేహితురాలు వుండనేవుంది అని సరిపెట్టుకుంది వసుంధర.

ఆ రోజు సికిందరాబాద్, పైదరాబాద్ ను కలుపుతున్న హౌసేన్ సాగర్ సరస్సు దగ్గర చేరారు ఆ టాంక్ బండ్ మీదున్న సీమెంటు బెంచీలపై కూర్చుని, వచ్చేవారిని రోడ్డుపై వెళ్లే వాహనాలను చూస్తున్నారు. అప్పుడే రెండుసార్లు ఎస్క్రీమ్లు తినటమయినది. అక్కడ ఓ సర్కార్ జీ తన మనమడితో ఆ సీమెంటు పేస్ సీమెంటు పై షికారుగా నడిచినవస్తూ అజయ్యను చూసి పలుక రించాడు. అజయ్య చేతిలో చెయ్యి కలిపి, పూర్వపు వూర్వకంగా, గౌరవంగా ఆ సర్కార్ జీతో యోగక్షేమాలు మాట్లాడి నవ్వుముఖం లో చూస్తున్న అబ్బాయిని, భుజంమీద కొట్టి పలుకరించి, 'చదువుతున్నావా? మమ్మీ, గ్రాండ్ మా బాగున్నారా? అని' వారిని చూసి చాలా రోజులైందని, పెద్ద సర్కార్ జీతో అన్నాడు.

"భగవంతుని దయవలన బాగున్నా నాయనా" అని హిందీలో చెప్పాడు. తాత మనవడు వారిని దాటిపోయారు.

"తాతా! ఆ అంకుల్ కాపెన్ కదా! నేను ఆర్మీలో చేరిపోతాను. నీవు గ్రాండ్ మా ని ఒప్పించు." పన్నెండేళ్లుకూడా లేని ఆ పిల్లడు అంటున్నాడు.

అజయ్ నీదానంగా అబ్బాయినే ప్రశంసా పూర్వకంగా కనిపించేంతవరకు చూస్తూనే వున్నాడు.

"మీకు దొక్కునికూడా ఆర్మీలో చేర్చిస్తారా?" అని వానిని హాస్యమాడింది అజయ్ తో.

"మ్యూర్" అంటూ నళిని వైపు చూశాడు. నళిని కళ్ళు క్రిందకి వాల్చేసింది.

"ఆ సర్దార్ కి ఒక్కడే కొడుకు. చెన్నాయుద్ధంలో చనిపోయాడు. అందమైన అతని భార్యకి ఇరవై సంవత్సరాలు కూడా లేవు. ఆ అమ్మాయి వారి తల్లిదండ్రులకి ఒక్కలే కూతురు. విధవైన ఆ కాతుర్ని వెంటనే ఇంటికి తీసుకెళ్ళిపోయారు. అమ్మాయి మూడో నెల గర్భిణి. కన్నకూతురి నూరేళ్ళ జీవితం మోడుగ వుండటం వారి మనస్సు అంగీకరించక, గర్భాన్ని తీసివేయాలనుకున్నారు. డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళున్నప్పుడు ఈ సర్దార్ జీకి ఎలాగో తెలిసింది. ఉన్న ఒక్క కొడుకు చనిపోయాడు. ఇక ఆ వృద్ధులకు ముందు వెనుక ఎవ్వరూ లేరు. ఆ సర్దార్ జీ కోడలి కాళ్ళ ముందు నంగి అతని తలపాగి కాళ్ళ కింద వుంచి, పుత్రభిక్ష పెట్టుమని ఏడ్చాడు. ఆ కోడలు, భూణవిచ్చేదానికి వచ్చుకోక అత్తమామల దగ్గరకు వచ్చేసింది. ఆ పసిగుడ్డు ఆ వెళ్ళున్న అబ్బాయి. ప్రభుత్వం వారికి గ్యాస్ ఏజెన్సీ యిచ్చి, వారికి సహాయం చేసింది. ఆ అమ్మాయి చదువు కొని టీచర్ గా పని చేస్తూంది... పంజాబ్ లో మృతదేహాలనే ఇల్లు ఒక్కటి లేదంటే ఆశ్చర్యపడవలసివని లేదు..." భారంగా పల్కింది నళిని.

అంతవరకు నీళ్ళలో ఆడి పిల్లలు తిరిగి వచ్చారు. "అంకుల్, వెళ్ళూ బాంభవనకి వెళ్ళి బోటు ఏకారు చేద్దాం" అంటూ గొడవ మొదలు పెట్టారు.

అటోరిజ్ ని ఏలుచుకొచ్చాడు. పిల్లలు ఒక్క దూకుతో ఎక్కారు. వానిని ఎక్కింది. అజయ్ ముందుకువచ్చి అటోని ఎక్కడికి పోవాలి చెప్పాడు. ఎక్కను వెళ్ళున్న నళినితో అటోరిజ్ ఆతను, "నల్లరిని ఎక్కించుకోను. అక్కడ పోలీసు పూరుకోడు" అంటూ స్పృహచేసుకుపోయాడు.

వెళ్ళున్న అటో వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న నళినితో, 'కమాన్' అంటూ ముందున్న స్కూటర్ వైపు దారితిశాడు.

"వాళ్ళేమనుకుంటారు?" అంది.

"ఎవ్వరు?" అంటూ కన్నులు ఎగురవేశాడు.

"వాకు భయం - మెల్లిగా పోవాలి" అంటూ వెనుక కూర్చుని నీటును పట్టుకుంది, అజయ్ కి తగలకుండా జాగ్రత్త వదులుతూ...

కొనడూరం పోయి స్కూటర్ వంకర తిరుగుతూ జర్కీ యిచ్చింది. "కెప్టెన్"మంటూ రెండు చేతులతో అజయ్ వీపుని గట్టిగాపట్టుకుంది.

"అయ్యో అయ్యో నన్ను ముట్టుకుంటున్నావు.

తాకకు. తప్పుకదా?" అన్నాడు పకపక నవ్వుతూ. వీపుమీద గుద్దింది.

"పడతావ్, జాగ్రత్తగా పట్టుకో" అంటూ నళిని చెయ్యి తీసి నడుంచుట్టు వేసుకొని, 'ఇలా పట్టుకోవాలి' అన్నాను.

"రోజా పరిమళం" అతనితో నుండి వస్తూంది. అదేం సెంటు అనుకుంది. ఆ సువాసన వలతో పాటు అతని శరీరం ఆయస్కాంతలా ఆకర్షించసాగింది. వీపుమీద సుతారంగా వారింది.

నళినిని అలాగ వీపుమీద ఎక్కించుకొని ఎక్కడికో ఎవ్వరూలేని దూరతీరానికి వెళ్ళిపోవాలని వుంది.

బంగారురంగు ఎర్ర బార్బర్ పీరలో అస్తమిస్తున్న మార్కెటింగ్ లా వుంది. ప్రేమకి ఆకర్షణ తోడైతే హృదయం అల్లరిపెడుతుంది. ఈ అమ్మాయిని చూడకుండా నిమిషంకూడా వుండలేననుకున్నాడు. ప్రతి రాత్రి - ఈ రాత్రి యెవ్వడు గడుస్తుందా? లేవు నళినిని యెవ్వడు చూస్తానా? అని అనుకుంటూనే కలతనిద్ర పోతాడు. 'నళినిని త్వరగా స్వంతం చేసుకోవాలి' అని తీర్మానానికి వచ్చాడు.

వీరై సంతమెల్లిగాపోసాగాడు. ఒబస్సుస్టాపులో బస్సు కొంకు యెదురుచూస్తున్న వృద్ధ దంపతులు ఆహ్లాదంగా, ఆంబోతులాగా విలాసంగా వస్తున్న అజయ్ ని అంతదూరంలో చూసి, ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. సరిగ్గా వారి ముందు నుంచి పోతూ, అవ్వడే వారిని గుర్తించినట్టు చూశాడు. మునిముసీగా నవ్వుతూ దగ్గరకి వచ్చి ఆపాడు.

"నళిని దిగు" అని మెల్లిగా మృదువుగా చెప్పాడు. ఎదురుగావున్న వృద్ధులను కళ్ళు విప్పారించి చూపింది.

అతను పాడుగ్గా, లావుగా తెల్లబడిన

జాబ్బుతో వున్నాడు. ప్రసన్నవదనం తో ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్నాడు. చేతిలో వాకింగ్ స్టేక్, తెల్ల పాంటు, తెల్ల చొక్కా, పెద్ద ఉద్యోగించే రిటైర్ అయిన ఆసీనర్ లా వున్నాడు.

అతని భార్య తెల్లజాబ్బుతో అక్కడక్కడ పాయలా నల్లని జాబ్బుముడి. అతనికి సరిగ్గా భుజాల క్రిందుగా వుంది. పొట్టిగా, నవ్వుగా వుంది. బార్బర్ లేని ఏనుగురంగు వెంకటగిరి పీర, అదే రంగున్న రవికె వేసుకుంది. చెవులకి తెల్లరాళ్ళు కమ్మలు. నుదులు కుంకుమబొట్టు. చేతులకి బంగారుగాజులు, మంచి రంగు, అవిడ నిలబడిన తీరు, చూస్తున్న విధం బాగా చదువుకొన్న మనిషిలా వుంది. జేబుల్లో చేతులు పెట్టుకొని నిల్చున్న అజయ్ ను చూసి,

"వేల్ మై సన్" అని పలుకరించాడు ఆయన.

"మిల్ మై గర్ల్, నళిని" అంటూ ఆ వృద్ధుని కళ్ళలోకి అర్ధవంతంగా చూసి పెద్దగా చెప్పాడు అజయ్.

వృద్ధ వనిత విశ్రాంతి నళినిని చూస్తూ వుంది. చూడనిచ్చి, అజయ్, 'నళిని. వీరు డాక్టర్ శంకర్, వారు డాక్టర్ గారి' అని పరిచయం చేశాడు. నళిని ఆ ఇద్దరికీ నమస్కరించింది అజయ్ ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి భుజం చుట్టూ చెయ్యి వేశాడు.

"ఈ ... పెద్దవాడి వై పోయావు..." కినుకగా అంది. దొంగకాపం నటించుచుంది. ఆమె ముఖం సంతోషంగా వుంది



“ఏం చెబుతున్నావు?” అంది.

నళిని చెప్పింది. నళిని కంఠం మృదువుగా వినిపించుచున్నది. అంతలో వారెక్కవలసిన బిచ్చం వచ్చింది. అక్కడికి పోతూ, “ఇంటికి తినుకురా” అంటూ పుద్దుడు చేతులు వూపాడు. బిచ్చం కదిలింది. అజయ్ చేయి వూపాడు. నళినినే చూస్తున్న ఆ పుద్దుడంతటా చేతులు వూపాడు.

“వాళ్ళు ఎవరు?” అంది నళిని.

“మా అమ్మా, నాన్న” అన్నాడు.

నళిని కళ్ళు మరీ మరీ విచ్చుకున్నాయి.

“అలా చూడకు ముద్దు పెట్టుకోవాలని పిస్తుంది” అన్నాడు అజయ్.

* * *

తొమ్మిది, పదిగంటల మధ్య అజయ్ స్కూటర్లో ఎక్కించుకుని వచ్చిన అమ్మాయిని చూసి గారి, శంకరులు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. స్కూటర్ నుండి దిగిన అమ్మాయిలో అజయ్ ఇంట్లోకి వెళ్ళుచున్నట్లు పైగిడే స్కూటర్ వెనక్కి తిప్పకుని వచ్చినట్లేనట్లుగా. గదిలోవున్న భార్యభర్తలు “నిన్న మనం చూసిన అమ్మాయి ఇలా లేదే” అని ఎవరికివారే అనుకున్నారు. కాని ఆ గదిలో నుండి బయటకు రాలేదు వాళ్ళు. వానిని అలాగే బయట నిలుచుండి రోడ్డుపై పుచ్చామూ.

బిచ్చులో తను నళిని లాల్ బజార్ స్టాపులో దిగారు. అక్కడ నుంచి కాస్త దూరంలో వున్న అజయ్ ముందు వానిని స్కూటర్లో ఇంటిదగ్గర దింపి మరల నళిని కొరకు వెళ్ళాడు.

విశాంమైన వరండాకి రెండు ద్వారాలకి రెండు దారులున్నట్లు మెట్లు వున్నాయి. ఒక ద్వారానికి లైట్ బింక్ తెర వుంది. మరో ద్వారానికి తెర లేదు. రెండు పాడుగు బెంచీలు వేసేవున్నాయి. ఇద్దరూదావాళ్ళు ఒక బెంచీపై, మరో బెంచీపై ఒక ముసలిఅతను కూర్చునివున్నారు. అప్పుడు చూసింది వేవ్ బోర్డ్. అజయ్ అమ్మా, నాన్న ఇద్దరూ దాక్టర్లు. రిటైర్ అయ్యాక ప్రాక్టీసు

న శి ని

పెట్టారు అక్కడ. అదో కాలక్షేపం వారికి. ట్రేట్ మెంట్ కంటే సరిపోకోసం వచ్చేవారు యెక్కువ. ఆ గది కన్సర్టింగ్ రూమ్. తెర వున్న గదిలోకి వెళ్ళింది వానిని. నేలమీద పింక్ రంగు కాయర్ కాల్చాను వరదవుంది. మధ్యలో సోఫాపెట్టు - టీపాచ్, చిన్న చిన్న పేము స్టూర్స్ వాటిమీద పింక్ క్లాత్ వేసేవున్నాయి. గోడల మూలల్లో ఇనుప చ్చటాలతో బోగన్ విల్లా ఫ్రం కుండిలున్నాయి. వసువు, తెలుపు, గోధుమ రంగు, అవి అర్చిపిషియల్ ప్లాస్టిక్ ని తలచి దగ్గరకు వెళ్ళి పట్టుకుంది. ముల్లు మరుక్కుమని గిల్లింది. గోడలకి పట్టులున్న ఫోటోలున్నాయి కిటికీ ప్రక్క పినిమాతారల కాలెండర్లు. టీపాచ్ మీద అందంగావున్న ఏస్క్రీ సీసాలో రెడ్ ఇక్ సానియూ లేత బూన్ ప్లేయ్ బ్యాగ్ ఫ్రం క్రింద వ్రేలాడుతూ సాందర్బ్ క్రోటన్ అకులున్నాయి. ఆ ప్రక్కనే ఫుస్తకాల స్టాండులో దినపత్రికలు, యెక్స్ ఇంగ్లీషు మాగజైన్లు లున్నాయి. ఆ గది పింట్ గా ఖుభంగా, యెక్కువ సామాను లేకుండా, ఖుభా చేసుకోవానికి తేలిగ్గా వీలుగా వుంది.

ప్రేమపక్షులు యింకా రాలేదు. బిడియంగా చిన్న సోఫాలో తలుపుకు యెదురుగా కూర్చుంటే వానిని అంతలో స్కూటర్ శబ్దం విసవచ్చింది. తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది.

మరో అమ్మాయిని యెక్కించుకురావటం చూసి దాక్టర్ శంకర్ భార్యను చూసి కన్నులు యెగురవేస్తూ రెండు వేళ్ళు చూపించాడు కర్టన్ లోంగింగి చూసి నవ్వుతూ మెల్లిగా వచ్చి వానిని ప్రక్కలో కూర్చుని “ఎవ్వరూ లేరా” అని పైగిడేనీ అడిగింది నళిని. క్రింద పెదవి విరచింది వానిని.

స్కూటర్ గారేజీలో వుంచి, “మమ్మీ” అని పిలుస్తూ ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళాడు. మమ్మీ పేషంటుతో మాట్లాడుతూ,

అజయ్ నైపు చూసింది.

“నళినిని తిసుకురమ్మన్నావుగా” అన్నాడు ఇంగ్లీషులో.

“ఇద్దర్ని తెచ్చావ్” అన్నాడు శంకర్.

“ఓ డాడీ” అంటూ పెద్దగా నవ్వాడు.

“కమాన్ డాడీ” అన్నాడు.

ఆ గద్దరూ లేచి కొడుకువంటు నడిచారు నళిని వానివీలు వారిని చూసి పైకి లేస్తూ అంజలి ఘటించారు.

లేతపసుపు ఇలుకరంగు బార్బర్ వున్న కంచి కాటన్ చీరలు కట్టారు. వదులుగా అల్లిని జడలో కనకాంబర మాలలు భుజాలమీదుగా వ్రేలాడు తున్నాయి. చేతుల నిండుగా గాజాలు నుదులు ఎర్రని కుంకుమ తిలకం. కళ్ళకి కాలుకరెణులు.

చూడగానే ఆంధ్ర గర్ల్స్ అని కనుక్కునేలా వున్నారు. అజయ్ పరిచయాలువేసి లోపలికి వెళ్ళాడు. అమ్మాయిల కెదురుగా ఆ వృద్ధ దంపతులు కూర్చుని వారి విషయాలు ఒక్కొక్కటి అడిగి తెలుసుకున్నారు. వారిని ఇబ్బందిపెట్టే ప్రశ్నలు వేయలేదు. దాక్టర్ శంకర్ ఖుభంగావున్న గోళ్ళవంక చూసుకుంటూ, “ఈ జంటవగారో ఏమేమి చూశారు? నా బత్ పాడ్ యెక్కి పార్లరాబాద్ ను చూశారా? చార్మినార్ యెక్కి నాలుగోడ్లను చూశారా?” అన్నాడు.

“గోల్కొండకి వెళ్ళారా?” అని అడిగాడు. “లేదు, వెళ్ళాని అనుకుంటున్నాం” అంది వాని.

“తప్పక వెళ్ళండి. గోల్కొండ రాజుల గోరీలున్నాయి. వాటిమీద పవిత్ర ఖరాన్ లోని వాక్యాలు చెక్కివున్నాయి.”

అంతలో అజయ్ ట్రేలో కోకోలా పెట్టుకోవాడు.

గారి పేషంట్లను చూద్దానికి వెళ్ళిపోయింది. శంకర్ డ్రింక్ తాగుతూనే లోపలి వెళ్ళాడు.

వానిని, నళినిని స్ట్రావి చప్పరిచ్చుకుంటూ మెల్లిగా తాగుతున్నారు. అజయ్ లేచి లోని వెళ్ళాడు. తండ్రికి దుకులు ఏదో మాట్లాడుకోటం వినిపించింది. అజయ్ బ్యాగ్ లో వచ్చి “ఎక్కువ్యాజీమీ, ఇప్పుడే వస్తా” నంటూ స్కూటర్ మీద వెళ్ళిపోయాడు.

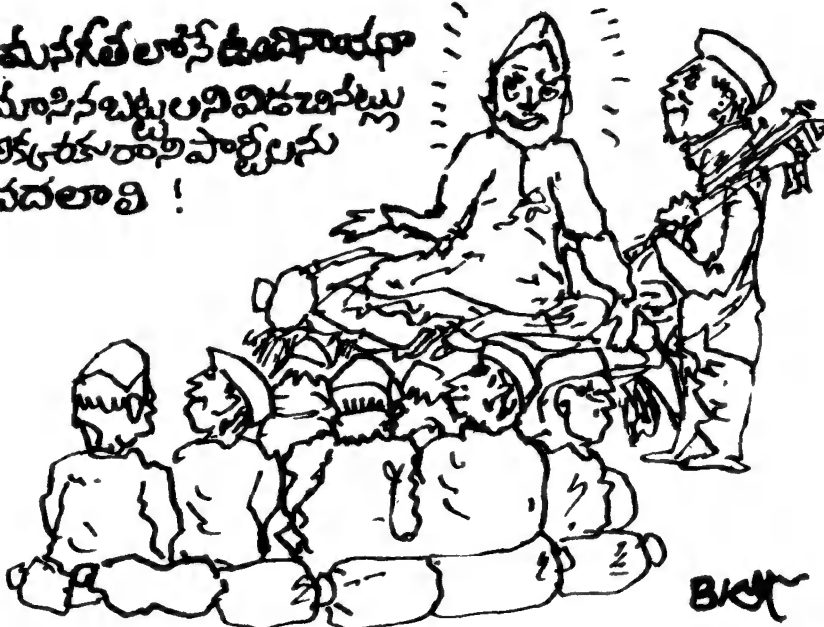
ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకొని లాళి గ్లాసులు పట్టుకొని లోనికి వెళ్ళారు. డైనింగ్ టేబిల్ మీద ట్రేలో వుంచారు. మెల్లిగా వంట గదిలోకి లోంగిచూసింది వానిని. “వోల్టమాన్. ఏదో వంట ప్రయత్నంలో వున్నట్లుంది.” నళిని చెబితే చెప్పింది బల్లమీద చిన్న ముక్కాలి పీటమీద కూరగాయలు తరుగుతున్నాడు. శంకర్. అతని దగ్గరకు వెళ్ళి నిల్చున్నారు అమ్మాయిలు. పచ్చమిర్చి, ఉల్లిపాయలు, కోతిమీర వేళకవి తరిగి పెట్టాడు. బెండకాయలు కడిగి తుడుస్తున్నారు.

“మీరు వెజిటేరియన్సా? వాన్ వెజిటేరియన్సా?” అన్నాడు తలతిప్పకుండానే.

“నర్వభక్షికులం” అంది నళిని.

“నర్వభక్షి కాకీ కదూ!” అన్నాడు.

**మనగీతలలోనడిచినాడూ
మానసబట్టులనివిడచినట్లు
అక్కరకురానిపాల్గొనను
వదలాలి !**



అమ్మాయిలు కిరికిరి నవ్వారు.
 “మేము చేస్తాం. మీరు వెళ్ళండి” అంది నళిని.

ఆశ్చర్యం నటిస్తూ, “మీకు వంట వచ్చా” అన్నట్టు చూశారు.
 ముక్తకంఠంతో “చేసి చూపిస్తాం” అంది నళిని.

దేవునిపై భారంవేసి, బాధ్యత వారికి అప్పగిస్తున్నట్లు కళ్ళతోపాటు చేతులు సైతంలాడు. “ప్రిజ్ కో డ్రెస్ డ్ చికెన్, ఫిష్, రిగ్స్ వున్నాయి. వెజిటబుల్స్ వున్నాయి. కిచెన్ లో మీరున్నారు” అంటూ ఫాంట్ పైకి జరుపుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

“హిం వోల్టే గాల్ చేస్తుండేమో వంట. ఇంత వయస్సులో కూడా ఎంత చలాకిగావుందో చూశావా!” అంది నళిని.

“ఆమె పేషంట్లను చూస్తుంటే, అన్నీ తయారుగా తరిగివుంచితే ఆవిడ వచ్చి తాళింపు చేస్తుంది కాబోలు. వృద్ధుడంపతులు మూడముచ్చటగా వున్నారు.”

“వా నవీ! వాకెందుకో - త్వరగా పుద్దులమైపోతే బాగుండుననిపిస్తుంది.”

“నాకేమో ఈ యవ్వనకాలం త్వరగా దాటిపోతుండేమోననిపిస్తుంది.”

“అందుకేనా చదువు ఇంకా సాగిదిస్తానంటున్నావ్?”

“నీవు యం. ఏ. చేయవా?” వాని గొంతులోని మార్పుకి తలెత్తింది నళిని.

“తప్పదంటావా!”

“బావ మనిద్దరికోసం ఆపైలే చేశారు.”

“మనకి నీటు రాకుంటే బాగుండును. ఈ పెళ్ళికి ముందు అలవిదువుగా, ఈ సంవత్సరం మనకి స్వంతం చేయకూడదూ! ఇలాగే గడిపేస్తాం కదా!” ఆశగా వానిని వైపు చూసింది. “నీకు ఇష్టంలేకపోతే మానెయ్. నాకు తప్పేలాలేదు.”

వానిని బియ్యం కొలిచి పోసుకుంటూ “ఎన్నిచేయాలి?” అంది.

“మనిషికి చిట్టెడు కొలువు” అంది నళిని.

“అజయ్ కి చిట్టెడు నరిపోతుందా?” వానిని వైపు నళిని చూసింది.

ఎందుకో నవ్వు వచ్చింది. కారణం లేకపోయినా పకపక నవ్వారు. వంట గదిలోనుంచి వినవస్తున్న అమ్మాయిల నవ్వులు విన్న గారి,

“డియర్ డాక్టర్! మన జీవితంలో చాలా మిస్ చేశామనుకుంటా?” అంది కూతురు లేదన్న భావంతో.

ఈజిప్తేర్ లో వారిపోయి, రామాయణం చదువుతూ అర్థంచేసుకోవటానికి తంటాలు పడుతున్న శంకర్ గారు -

“యస్ డియర్” అన్నాడు భార్యతో రికిభవిస్తున్నట్లు.

అజయ్ ఒకటి రెండుసార్లు వంట గదిలోకి రావటానికి ప్రయత్నించాడు. ఒకరు అట్లుకాదని ఎంతోకరు రోట్లెం కర్ర పట్టుకొని బయటికి తరిమేశారు.

“ఇలాగైనా కా రూపునిస్తుం కోరికలు నెరవేరుద్దాం” అంటూ ఎగిరిబడి నవ్వారు.

వారి దాటికి భయపడి పారిపోయిన అజయ్- “మమ్మీ! అది నీ వంటగదిలా లేదు. హోమ్ సైన్సు ప్రయోగశాలలా వుంది. అది మరి దోవకు రావాలంటే నెం పడుతుంది” అన్నాడు.

రామాయణంలో నుంచి తలెత్తుకుందానే శంకర్ గారు శబ్దం చేస్తూ లోనికి శ్వాసించి “వాసనలు కమ్మగానే వస్తున్నాయి” అన్నాడు.

“అక్కడ పరచిన పదార్థాలు, తీసిన డబ్బా మూతలు చూస్తుంటే, మీకు ఆరునెలలకు పనికివచ్చే ప్రావిషన్స్ గోవిందా!” అంటూ అతివాసికం చేశాడు.

అన్నింటికి మానంగానే వుంది గారి. లేచి తగ్గి కుర్చీ వెనక్కి వెళ్ళి కంఠం చుట్టూ

ది
న
ఆంధ్రపత్రికలో
ప్రి
కల్

* నారీ దృక్పథం
* దాక్తు కలుద్దు
* గంత సమీక్షలు
* రామాయణం
* శ్రీకృష్ణ రాగవతం
చ ద వ ం డి !

చేతులు పెనవేసి “మమ్మీ! నళినికి ఏమి ఇస్తావు?” అంటూ చెవిలో గుసగుసలాడాడు.

శంకర్ తలెత్తి ఆ తల్లికొడుకుల పరిష్కారం చూసి ఆయన కన్నులు చెమ్మగొల్లనవి. తాను డాక్టర్. యెన్నో చూశాడు. చావులు, దీర్ఘమైన రోగాలు, పలు బాధలు చూసిన అతని హృదయం వజ్రమంత గట్టి పడిందనుకున్నాడు. కాని వయస్సుతో ఆ గట్టితనం అరిగిపోయినట్లుంది.

త్రేతాయణంలో జరిగిన గాథ రామాయణం చదువుతుంటే హృదయం ఆర్దిమై కన్నులు నజరమైనాయి. ఈ తల్లికొడుకుల అనుబంధం చూస్తుంటే కౌసల్య గుర్తుకు వస్తుంది. రామనితోపాటు తాను అరణ్యవాసము చేస్తానంటుంది. “స్త్రీకి భర్తమీదకన్నా కన్నబిడ్డల మీదే మమకారం యెక్కువనుకుంటాను...” అలా తల్లిమూ కర్పనతో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

“మమ్మీ! మమ్మీ!” అంటూ అజానుబాహు వైన అజయ్ తగ్గి ముందు మరిపాలుపడుతున్నాడు.

“అజయ్! ఇవ్వటానికి ఇక నాదగ్గరేముంది? నా ప్రాణం, నా సర్వస్వమైన నీమ్మ నళిని

తీసుకుంది. నాదగ్గర మిగిలి ఏముంది?” అంది కొడుకు చేతులు నిమిరుతూ. ఆలా పలుకుతున్న ఆ తల్లి గొంతు బొంగురుపోయింది.

“మమ్మీ...మదర్ ఇన్ లాగా మాట్లాడుతుంది కదా వాడి” అన్నాడు.

ఆ సమయంలో తలుపు అవతరించుంచి “భోజనం తయార్, రావచ్చు” అని అంటున్న వానిని గొంతు వినిపించింది. ఆ గృహస్థులు అతిథుల్లా లేచారు.

శంకర్ గారు ఒక్కొక్కటి వడ్డించుకుంటూ, పదార్థాల రుచిని అనుభవిస్తూ, ఆనందంగా భుజించసాగారు.

గారి తాను వడ్డించుకుంటూ గరిటకు తగిలిన కోడిగుడ్డు గుర్తిని తీసి అజయ్ సానర్ లో వేసింది. అది శంకర్ గారు చూసి, నొసలు ఎగురవేస్తూ, “పంక్తిలో అంతమంది వుండగా సైన్సర్ పీసెస్ అన్నీ కొడుకు ప్లేట్ లో వేసింది. స్త్రీ ఎంత మంచిదైనా తన సంతానం దగ్గర మాత్రం స్వార్థం చూపిస్తుంది. పక్షపాతం వహిస్తుంది. ఆ స్వార్థం ఎంతవరకు పోతుందంటే భర్తను కూడ వదులుకుంటుందికదా!” అన్నాడు.

“పిల్లలకొరకు ఏమైనా చేస్తుండేమోకాని భర్తను వదులుకోలేదనుకుంటాను” అని నళిని అందుకొంది

ఏ వాదనకైనా ముందంజవేస్తుంది నళిని. ఇక్కడ వూరుకోలేదు. వానిని, అనుకుంటూ “కాస్త నోరు కట్టుకుంటే మంచిది” అన్నట్టుగా చూసింది.

“వదులుకోదూ? కైకేయి ఏమి చేసింది? కొడుకు పట్టాభిషేకం కొరకు, భర్త ప్రాణాలనే తీసుకుంది.”

ఇవ్వడేమంటావ్ అన్నట్టుగా చూశాడు. “రామాయణంలో మీకెవ్వరు యిష్టం”

అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు. ఒక ప్రశ్నకి జవాబు రాకముందే మరో ప్రశ్న వేయటం ఆయనకి రివాజా.

“ఎవ్వరికైనా రాముడే యిష్టం” అని గారి అంది.

“నాకూ...” అని అసిన నళిని వైపు వానిని తప్ప ఆ ముగ్గురు చూశారు.

నళిని కూర వడ్డించుకుంటూ “కైక ఇష్టం” అంది. వానిని నన్నగా నవ్వింది.

“హ్లాట్?” అంటూ అదిరి పడ్డట్టు అడిగారు శంకర్. చేతిలో ముద్ద విరిగి, మెతుకులు పైన కూడ పడ్డాయి.

“డాడీ మమ్మీ అంత ఆశ్చర్యపోతుంటే, ఈ కైక ఎవ్వరు?” అని ఇంగ్లీషులో అడిగాడు అజయ్.

“అజయ్ కి రామాయణం అంటే రాముడి భార్యను జయంట్ అంటే రావణాసురుడు కిడివాన్ చేసుకుపోయాడు” అని మాత్రం తెలుసు.

“అజయ్ ఎంతో సయంకదా! వానిని! రామాయణం అంతా విని రాముడికి సీత ఏమి కావాలని అడగలేదు.” ఆ విలేకి అందరూ నవ్వారు

[ఇంకా ఉంది]

సినిమా విశేషాలు - జి.వి.జి.

కెప్టెన్ కృష్ణలో తలాతోకా లెని దిగిగ్రాం

ఖాన్ (మోహన్ బాబు) ఓ టెలిగ్రామ్ ఫాన్ నింపి, సంతకం చేసి, పదిరూపాయలిచ్చాడు. కంటర్లో వున్న ఒక ముసలాయన అది చదివి, అర్థంకాక, బుర్ర గోక్కున్నాడు. "ఎవరయ్యా సుప్రు? ఏ ఊరు మంది?"

"ఏం? పిల్లనిస్తావా?"

"నువ్వీస్తే కట్టుకుందికి నేను రెడీగానీ, ఏమిటి పిచ్చి టెలిగ్రామ్? నాకేం బోధపడలే!"

"అది నీ కనవనరం. మాటలు తెలికపోతే తెప్ప. 'అవర్ వెడ్డింగ్ ఎట్ సారేచేమూడెం యూమారో. ప్లీజ్ కన్ గెట్ హౌడెడ్ అంకర్స్'... సరేనా?"

"ఇంగిలిషు మాత్రం తెలుసయ్యా. సారేచేమూడెం రేపు మన పెళ్ళి. వందమంది మామల్ని తీసుకురా - అంటే, తలాతోకా వుండటయ్యా? వున్నా, వందమంది మామలంటే నీకు మారు పెళ్ళిరా? నీకు పిచ్చయినా వుండాలి. నువ్వు కాగన్నా వుండాలి."

"రెండూ రేపు. దీని అర్థం ఏ కనవనరం. ఇటు చూడు," అంటూ వందరూపాయలనోటును

అతనికిచ్చాడు ఖాన్ అది తీసుకొని, "చిల్లరాద్దా?" అన్నాడు ముసలాయన. "వద్దు," అని ఖాన్ అనేసరికి "మహానరా! బ్రహ్మాండంగా అర్థమైంది. తక్షణం కొట్టేస్తా. అయినా - టెలిగ్రామ్వాడికి మాటలు, రేటులే తప్ప - అర్థాల గొడవెందుకు? నిజమే," అన్నాడు ముసలాయన. "గుడ్!" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఖాన్.

కె. ఎన్. ఆర్. దాన్ దర్శకత్వంలో డి. రాజశేఖర రెడ్డి నిర్మించిన ఈ సినిమా ఎంటర్ప్రైజెస్ "కెప్టెన్ కృష్ణ"లో కృష్ణ హీరో. ఆగస్ట్ 24 న విడుదలయ్యే ఈ వన్వీల చిత్రానికి నిర్వహణ: ఆలసాటి రాధాకృష్ణారావు. కృష్ణ, శ్రీదేవి నాయకా నాయికలుగా

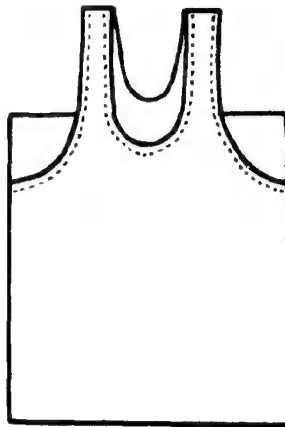
బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో నటుడు, కథకుడు బాలయ్య సమర్పించే అమృతా ఫిలిమ్స్ వర్గ చిత్రంలో, కె. ఎన్. ఆర్. దాన్ దర్శకత్వంలో కుదరవల్ల సీతారామస్వామి నిర్మించే వర్గ చిత్రంలో, కె. ఎన్. ఆర్. దాన్ దర్శకత్వంలో పి. బాబ్బి, జి. సాంబశివరావులు నిర్మించే త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ రివ చిత్రంలో, జి. సి. శేఖర్ దర్శకత్వంలో ఆడుమమల్లి లక్ష్మీకుమార్ నిర్మించే మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ వర్గ చిత్రంలో కృష్ణ,



'రాధాకృష్ణయ్య'లో

శ్రీదేవి నటిస్తున్నారు. ఈ జంట శ్రీ ఉదయ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "సమాజానికి సవాల్", తిరుపతి ఇంటర్నేషనల్ వారి "బురిసాలెం బుల్లడు" వర్గ చిత్రాలలో సటిమాన్య విషయం వాచకులకు విదితమే.

తీర్కా[®] IS:4964
గోల్డున్నాట్[®]



మజదా[®]
రాకెట్[®]

KNITTING COMPANY
TIRUPUR

MURTHY

గమనిక: మై మా రిజిష్టర్ ట్రేడు మార్కు హోల్డర్ ప్రోడక్టు ఎవర్సైన్ కాఫీ చేసిన చట్టరీత్య చర్య తీసుకోబడును.

ASSOCIATED



వందమోహన్, మాధవి

నూతన్ ప్రసాద్ రికార్డులు, గ్రామఫోన్ రికార్డులు

వందమోహరావు నూతన్ ప్రసాద్ అయ్యాక బాగా బిజీ అయిపోయారు. "చిల్లీ చీమలు" చిత్రంతో ఈ ఉత్సరక ప్రారంభమైంది. ఆ చిత్రంతో ఈయన తొమ్మిదివేల నిమిషాల ట్రంక్ కి కంటే సంతోషం ఒకే టేక్ తో తీయబడింది. ఆ సంతోషం గ్రామఫోన్ రికార్డుగానూ ఏడు రైంది. "ఇంటింటి రామాయణం"లో ఈయన పాల్గొన్న ఎనిమిదివేల నిమిషాల పాఠిక, "కలియుగ మహాభారతం"లోని కొన్ని సంతోషాలు కూడా ధ్వనిముద్రికలుగా ఏడు రైయ్యాయి. "కుడి ఎడమైతే" చిత్రంలో 450 అడుగుల - దాదాపు అయిదు నిమిషాల సీన్ ఒకటైంది. "షోకిల్లా రాయుడు"లో అంతకన్న పెద్ద షాట్ ను ఈయనతో చిత్రీకరించానని తలంపు డైరెక్టర్ ఎన్. డి. లాల్ కు కలిగింది. మూడు రోజుల డిస్కవన్ తర్వాత దానం గోపాలకృష్ణ ఎనిమిది పేజీల డైలాగ్ ను రాసుకొచ్చారు. "అది 780 అడుగుల షాట్. ముందు రైటింగ్ వగైరాలు ఏర్పాటు చేయడానికి రెండువేల గంటలు పట్టింది. ఆ ఏడువేల నిమిషాల డైలాగ్ ను ఏకబిగిన ఒకే షాట్ లో ఎంతో సువాయాసంగా చెప్పారు నూతన్ ప్రసాద్. ప్రేమలో ఉన్న మిగతా ప్రాతధారులను చూస్తూ, మధ్య మధ్య కెమెరా వైపు తిరిగి కోణవేలిస్తూ అయిన అద్భుతంగా నటించగానే, ఈ అపూర్వమైన షాట్ ను మూడవదికి సెట్ లోకి వచ్చి రాతి తొమ్మిది గంటలవరకు చకితులై చూస్తూ నిలుచున్నప్పుడు నూడియోలోని టెక్నిషియన్లు, ఇతర సిబ్బంది హర్షధ్వనాలు చేశారు. కొంతమంది ఈలలు వేస్తూ, హుంవర్షం కురిపించారు.

వందమోహన్ ఏ నలుడూ స్పష్టించని రికార్డును మాత్రన్ ప్రసాద్ స్థాపించారు. ఇంతవరకు ఏ దర్శకుడూ పొందని క్రెడిట్ ను ఆ నలుగురూ అందించారు. నా ఇంట్లో రెండేళ్ళ పనిమా అనుభవంలో ఏనాడూ ఇంతటి అనుభూతిని నేను పొందలేదు," అన్నారు జాన్ ఫాక్ ఫిలిమ్స్ "షోకిల్లా రాయుడు" చిత్రానికి దర్శకత్వం నెలకొల్పిన ఎన్. డి. లాల్. "ఇంత రెంగ్లై డైలాగ్ ను నేనెప్పుడూ చిత్రీకరించలేదు. ఇంత ఫ్రీల్డ్ ఎప్పుడూ పొందలేదు. నా కిదోక మరపురాని అనుభవం. ఆ రోజు రాత్రి నాకు, మా అన్నకు అనలు నిద్రే పట్టలేదు," అన్నారు వాయాగ్రహణ దర్శకుడు ఎన్. ఎన్. లాల్.

"నాకు ఫాన్ గారి వారు. రాత్రిళ్ళు ఆరుబయటనో, దాదామీడ్ పడుకుంటేగాని, కుసుకుపట్టదు. ఆ షాట్ తీసిన రోజంతా విషయం చెరిగి ఎండ. ఫోన్ లో ఒకటే ఉక్క పోస్తోంది. కాని, ఆ షాట్ లో పాల్గొన్నప్పుడు మాత్రం నాకు స్వేద పట్టలేదంటే సమ్మతారా? నా బాడి సిస్టమ్ అంతా వ్యంభించిపోయినట్లయింది నా కాన్సన్ ట్రేషన్ వల్ల," అన్నారు నూతన్ ప్రసాద్. అయిన అంతకు ముందురోజు ఉదయం ఒక షూటింగ్, మధ్యాహ్నం ఇంకో చిత్రం డబ్బింగ్ లో పాల్గొని, ఆ తర్వాత విమానంలో హైదరాబాద్ వెళ్లి, రాత్రంతా అక్కడో షూటింగ్ ముగించుకొని, ఉదయమే విమానంలో మద్రాసుకు తిరిగివచ్చారట.

ఈయన హీరోగా నటించిన "వెసిడెంట్ పేరమ్మ", ఎల్వీగా నటించిన "విజయ" చిత్రాలు దాదాపు ఒకే సమయంలో విడుదలయ్యాయి. ఈ రెండూ శతదినోత్సవ చిత్రాలు. అలాగే ఇప్పుడు ఎల్వీగా నటించిన "వెయ్యెత్తి జై కొట్టు", హీరోగా నటించిన "కుడి ఎడమైతే" చిత్రాలు కూడా ఇంపుమించు ఒకే సమయంలోనే విడుదలవుతున్నాయి. "నా ఇల్లు - నావాళ్ళు" చిత్రంతో కమిడియన్ గానూ నటించారు. ఇలా స్వల్ప వ్యవధిలోనే వివిధ పాత్రలలో ఒప్పించే ఇంతటి మనత దక్కించుకున్న ఏ నలుడైనా చిత్ర నరేత్రులలో పని కాలాపాలు వర్తిల్లుతారనడంలో అత్యుక్తి ఏమీ లేదు.

రాజాగోవానంద్ దంపతులుగా

లోగడ పలు చిత్రాలకు కథకుడుగా, సంభాషణలకర్తగా, సహకార దర్శకుడుగా పని చేసిన రాజాగోవానంద్ తొలిసారిగా రోజ్ ప్రాడక్షన్స్ వారి చిత్రానికి దర్శకత్వం నెలకొల్పబోతున్నారు. చిత్రం పేరు "మార్కోదయం". "కాత నటవర్గంతో నెల్లూరు ప్రాంతంలో షూటింగ్ జరుగుతుంది," అని తెలియజేశారు నిర్మాత ఎన్. కె. బాబ్. రోహిణీవంద సంగీతం, రాజ స్వర్య దర్శకత్వం, అంకిరెడ్డి కూర్పు వగైరా సాంకేతికవర్గం. నిర్మాత: ఫలియద్దీన్. "వైరితలలువేస్తున్న నాగరికత మోజులో మనం కోల్పోతున్న సాంప్రదాయాల్ని, సంస్కృతిని ఒక్కసారి మనకు గుర్తుచేసి, కర్తవ్యాన్ని ప్రబోధించే చిత్రం ఇది," అన్నారు రాజాగోవానంద్.

UJAYA

గంధర్వకవ్యం

మహాభారతం రంగులజానపద చిత్రం

విజయ ప్రాడక్షన్స్ వారి

అద్భుత చూడండి!

నిర్మాత: దర్శకుడు: బి.వి.రత్నం అచార్య



తారకరామ

కథ: డొంగి జెండా రామారావు
 దర్శకత్వం: డొంగి జెండా రామారావు

అరిక్ పాడు ప్లస్...

కుశిక మహత్య

నిర్మాత: తాతినేని ప్రకాశరావు
 నిర్మాణ సంస్థ: డి.ఎస్.ఆర్. సాంస్కృతిక కళా సంస్థ, టెయింట్ వి. ప్రసాద్ & Co.,

సినిమా

ద్విపాత్రులు

దాసరి నారాయణరావు రచన, దర్శకత్వంలో కోవై చెషియన్ నిర్మించే "పర్సన్ రాముడు" రంగుల చిత్రంలో ఎన్.టి.ఆర్. ద్విపాత్రులలో ఆయన పరస్పర జయపద, జయసుధ నాయికలు. కె.సి. ఫిలిమ్స్ ఇంటర్నేషనల్ పతాకంలో తయారయ్యే చిత్రమిది.

ఎం.ఎన్. గోపీవార్ దర్శకత్వంలో "రాముడు - పరశురాముడు"గా శోభన్ బాబు నటించే మరేక్షా ఫైన్ ఆర్ట్స్ వర్క్ చిత్రంలో లత, గీత నాయికలు.

కృష్ణారాజు ద్విపాత్రలు నిర్వహించే నవజ్యోతి ఫిలిమ్స్ "కల్యాణ చక్రవర్తి" చిత్రం వదిలి రిలీజు పైగా పూర్తయింది. కోటారెడ్డి దర్శకత్వంలో, ఎన్. పాంబళివరావు నిర్వహణలో పి. నాగేశ్వరరావు ఈ వమ్మల చిత్రాన్ని తయారు చేస్తున్నారు.

ఏనుగు సృత్య -

"ఏనుగు మద్యం సేవించి క్లబ్ లో నాట్యం చేయడం, హార్స్ ఛేసింగ్ వగైరాలు చాలా శ్రమతో చిత్రీకరించాం," అన్నారు దేవర్ ఫిలిమ్స్ "అమ్మ ఎవరికైవా అమ్మ" వర్క్ చిత్ర నిర్మాత దండాయుధపాణి. ఆర్. త్యాగరాజన్ దర్శకుడు.

దాసరి నారాయణరావు



కల్యాణ చక్రవర్తి

కథ: డొంగి జెండా రామారావు
 దర్శకత్వం: డొంగి జెండా రామారావు



అకట్టుకుని ఈ సచ్చటి కాపురంలో చిచ్చురేపాడు. అందుకే ఈ దుర్మార్గుడ్డి కనితీరా చంపాను."

"నమ్మను, కోసమంటే ఏమిటో ఎరగని మీరు, మక్క రక్తం కనిపిస్తేనే కరిగిపోయే మీరు, నక్కమనిషి బాధపడితేనే కదిలిపోయే మీరు - ఈ హత్య చేశారా? లేదు. ఎవరో కాపాడ్డం కోసం, ఏదో దాడంకోసం - చేయని వేరాన్ని మీమీద వేసుకుంటున్నారు. మాకు అన్యాయం చేస్తున్నారు. మిమ్మల్నే నమ్మకున్న నన్ను - నా బిడ్డను ఏం చేయదలచుకున్నారు? నిజం చెప్పండి. ఈ హత్య ఎవరు చేశారో చెప్పండి. ఈ ముదిర్చమీద ప్రమాణం చేసి చెప్పండి," అని లక్ష్మి బాపురుమంది.

"అబద్ధం! ఈ హత్య నువ్వు చేయలేదు. ఇంత త్యాగానికి వేనర్చుడ్డి కాదు, బావా! దేవతల్లాంటి మీ అందర్నీ మాస్తాంటే, నామీద నాకే అవహమేస్తోంది. ఇవ్వాళ్ళూ నే చేసిన పాపాలన్నింటిని - కనీసం ఈ ఒక్క నిజం చెప్పేస్తేవా తుడిచేసుకోవివ్వండి. వేటి హత్య చేయడం కల్వారా చూసిన పాక్షి ఉంది. జానకి, చెప్ప. జరిగింది చెప్ప," అన్నాడు రాజారావు (గిరిబాబు).

"వదివా! ఆరున చెప్పింది నిజం," అంది జానకి (కవిత).

ఆగస్ట్ లో విడుదలయ్యే మాధవీ చిత్రవారి "ముద్దు ముచ్చట" చిత్రానికి నటుడు గిరిబాబు కథ, బంధ్యుల మూటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. కె. వాసు దర్శకత్వంలో వై. శ్రీదేవి నిర్మించారు.

దర్శియుద్ధం

రజనీకాంత్, శ్రీదేవి, లక్ష్మిశ్రీ, రాజ్ బాబు నటించిన "ధర్మయుద్ధం" వస్త్రాల చిత్రాన్ని ఆగస్ట్ లో విడుదల చేయదలచినట్లు తెలిపారు నిర్మాత పాతూరు మధుసూదనరావు రాజశ్రీ రచన, బాలకృష్ణ చాయ, ఇళయరాజు సంగీతం ఇతర ఆకర్షణలు. నిర్వహణ: ప్రసాద్.

|| పాతూరు మధుసూదనరావు ||

'కెప్టెన్ కృష్ణ'లో కృష్ణ



'ముత్తయిదువ'లో జయచిత్ర

|| పాతూరు మధుసూదనరావు ||

"ముద్దు - ముచ్చట"లో

ముప్పతిప్పలు

(సెనెడెంట్ (ఎం. రంగారావు) హతమార్చు బడ్డాడు. "రాజారావ్! ఈ హత్యకు - నీకు ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. నేనే చంపాను. వెళ్లండి మీరు లోపలికెళ్లండి," అన్నాడు నారాయణరావు (శ్రీధర్). "ఏమిటండీ ఈ అసూయిత్వం?" అని లక్ష్మి (కారద), "అన్నయ్యా, ఏమిటిదంతా?" అని గోపీ (మురళీమోహన్) ఒక్కపరిగా అడిగారు.

"చంపేశాను ఇంతకాలం ఈ ఇంట్రో జరుగుతున్న అనర్థాలన్నింటికీ కారణం నీడు. ఈ బుటుంబం నవ్వులపాలు కావడానికి కారకుడు ఈ దొర్నాగ్యుడు. అమాయకుడైన రాజారావును

VIJAYA

ప్రస్తుత చిత్రంలో విశేష ప్రాధాన్యత వారి మహాశిల్ప రంగుల జానకి సుందరి

ముద్దు ముచ్చట

నిర్మాత: పాతూరు మధుసూదనరావు



తూర్పు వెస్ట్ బెంగాల్ లో జ్యోతి

మంగళకోణం ద్వారా

సుభద్ర (రాళ్ళూరి రామేశ్వరి) కాటుక
వరదేముకుంటూవుండగా రుక్మిణి (పి. లక్ష్మి
నరసింహం), పత్ని (పల్లవి) వచ్చారు.

రుక్మిణి : ఏమమ్మా, మీ చిన్నప్పయ్యగారు
మీ పెళ్ళి మన సుకుమార్ తో భాగ్యవరిచారు.

పత్ని : రేపు 22 వ తేదీన పెండ్లి.

రుక్మిణి : ఏ ఏ చీరలు కొనమంటావో,
ఏయే షాటు చేయించుంటావో చెప్పు. అన్ని
ఫైరమాయిస్తాం.

పత్ని : ఏమిటలా చూస్తావ్ ? ఈ పెళ్ళి
మీ ఇష్టంలేదా ?

రుక్మిణి : ఇష్టం వున్నా తేకపోయి నా
అప్పడు. మా చిన్నప్పయ్య ఏర్పాట్లన్నీ చేసేశారు.

సుభద్ర : [కృష్ణయ్య రావడం చూసి]
మా చిన్నప్పయ్య ఏం చేసినా నా మంచికోసమే
చేస్తాడు. ఎప్పుడూ నా క్షేమాన్నే కోరతాడు.
నాకు తెలుసు.

కృష్ణయ్య : అమ్మదొంగా ! కనిపెట్టేశావన్న
మాయ ?

సుభద్ర : అన్నయ్యా !

కృష్ణయ్య : ఏచిత్రమ్మ !

రుక్మిణి : మనం బోల్తాపడ్డాంగానీ, ఈవిడ
పడలేదు.

సినిమా

పత్ని : ఏందుకీ ఏడుతుంటే ? ఈ అన్నయ్య
తప్ప చెల్లెలు.

కీ! కీ! కే... రెడ్డి ఎప్పుడు చిరుకత్తి కాబో
అనుభవం పొందిన రైల్వేలో పంగీతం శ్రీనివాస
రావుకు అప్పు రాగానీ పులాపెట్టా దర్శకత్వం

పహించి అవకాశం రాలేదుగానీ, ఆయన వాంఛ
మరో దూరంలో కృష్ణయ్య వారి "మంగళ
కోణం"లో తీరింది. చిత్రాంశ సమీపంలోని
బంగారుపాళ్యం గ్రామంలో చిత్రీకరించిన పై
సన్నివేశానికి ప్రేరణ "సుభద్రా కల్యాణం".
అర్జునరావుగా అర్జునుడు వంటి పాత్రలో
చంద్రమోహన్, కృష్ణయ్యగా సత్యనారాయణ,
నాందూరులాంటి నారదముని పాత్రలో సంగీతం
మేస్తారుగా నూతన్ప్రసాద్, ఇలాగే బలరాముడు,
గయ్యుడు, రేపటి, లక్ష్మణకుమారుని పోలిన
పాత్రలో జగ్గయ్య, నాగభూషణం, శ్యామల,
నిజయ్య (జయవర సోదరుడు) నటిస్తున్నారు.
చలమనేరు, నల్లంగాడు, కొండీవ్వ నది, రామర
తెరువు వద్ద కొన్ని ప్రధాన సన్నివేశాలు
చిత్రీకరించారు. అగస్ట్ 15 కు షూటింగ్
పూర్తవుతుందని నిర్మాణ నేతృత్వం సహించే
పి. వి. రమణయ్య తెలియజేశారు. కృష్ణయ్య పై
నిర్మాతలు. కథ, మాటలు దానం గోపాలకృష్ణ
రాశారు. రమణయ్యుడు సంగీతం, శ్రీశాంత్
నాయు, కోటిగిరి గోపాలరావు కూర్చు, తోట శిల్పం,
కె. వి. కృష్ణయ్య సహకార దర్శకత్వం, సాంకేతిక
రామచంద్రరావు విద్యమాణ, చంద్రమౌళి నిర్మాణ
వ్యవస్థల తర తెనుక పొంగులు.

"నేను ఎన్ని హిందీ చిత్రాలలో నటించానా,
నా మాతృభాషను, మన రాష్ట్రాన్ని మరిచిపోయావా?
ఇటుపైన ఏటా ఒక తెలుగు చిత్రంలో నటిస్తాను,"
అంది రాళ్ళూరి రామేశ్వరి, పాత్రకేయంతో.

పాపరజకర్తలు నిర్మించే చిత్రం

స్వర్గీయ ఆర్థాల్డ్ బెప్పెల్ 1930 లో
వరించిన "ఇంటియర్ సెక్షన్" నవలను మేక్స్మిల్
పట్లపింగ్ కంపెనీవారు తెలకెక్కించబోతున్నారు
ఈ సంస్థ నిర్మించే తొలి చిత్రమిదే.

[28వ పేజీ చూడండి]

'మయ్య-మచ్చల'లో శ్రీధర్, శారద





‘మహా పునఃసంస్కార’ శాస్త్రము, పాఠము, పాఠము

“కళాకారునిగా జీవించడానికే
కమ్మర్లియల్ చిత్రాలు” - గిరీష్ కర్నాడ్

కన్నడ హిందీ చిత్రాలలో కళాకారునిగా, దర్శకునిగా ఎన్నో రికార్డులని అందుకున్న గిరీష్ కర్నాడ్ తన దృష్టిని కళాఖండాలపై ఎంచుకొని కమ్యూనిటీ చిత్రాల పైపు మల్లించడం ఎంతోమందికి ఆశ్చర్యమై కలరించింది.

“దురీయా” చిత్రం పెచ్చూర్ హార్మయిన
పందర్శనంగా నిర్మాత-దర్శకుడు భీష్మసేన్
నిర్మిస్తున్నారని ‘గెట్టుగెడర్’కి ఆర్.వి. చాలా
సీదాసాదాగా వచ్చారు.

అవార్డులు, అన్నం పెట్టవ్వు

కమ్మర్తియల్ చిత్రాని నిర్మించే దేవానంద్
యిప్పడు కళాత్మక చిత్రాలపై మోజునడచు
ఉంటే, కర్నాడ్ దృష్టి కళాత్మక చిత్రాల నుంచి
కమ్మర్తియల్ చిత్రాలపైకి మారడానికి కారణం
తెలుసుకోవాలనిపించింది.

“గిరీష్ సాబ్ ! మీరు ఆర్ట్ ఫీల్డ్ ను వదిలిపెట్టి కమ్యూనిస్టుయిక్ చిత్రాల వైపు వచ్చారేమిటి ?” అనడిగాను

నా ప్రశ్నకి గిరిష్ నవ్వాడు.

“నేనూ మనిషినే కదా! మనిషి తర్వాతే కలాకారుడు మనిషి బ్రతికి ఉంటేనే కలాకారుడు జీవిస్తాడు. తిండి, బట్ట, కౌసం ఏదైనా వెయ్యాలి గదా. ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్ లో ఉద్యోగం మానేశాను

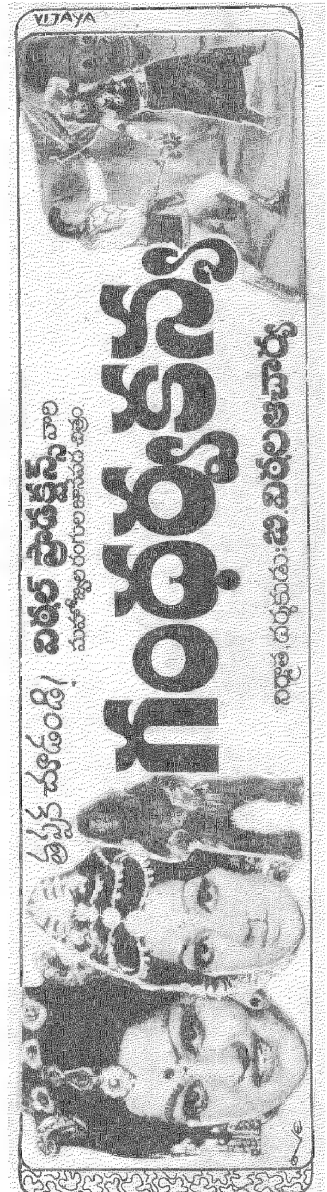
కానీవ చెయ్యాలన్నా నాలుగు డబ్బులు పంపించాలి. కష్టం, హిందీ భాషలో మంచి చిత్రాలు నిర్మించాను. ఒక్క 'సోమి' చిత్రం మినహా మిగతావన్నీ ఆరారు అని తెప్పిపెట్టాయి. కానీ అర్థికంగా ఆశించినంత ఫలితం అందలేదు. ఇలా నేను పూర్తిగా ఆరారు చిత్రాలే తియ్యాలంటే ఉదయం నుంచి సాయంకాలంలాకా ఎక్కువన్నా ఉద్యోగం చేస్తూ మిగతా సమయంలో చిత్రాలు తియ్యాలన్న ఉంటుంది కష్టం చిత్రాల్లో చిత్రానికి నాలుగైదువేల రూపాయల పైన రావు. ఈ సరిస్థితి మెరుగుపడాలనే నేను వ్యాపార దృష్టికి వచ్చాను అలాగని ఆర్ట్ ఫిలింస్ ని వదిలిపెట్టాను. వాటికి నాకూ అవినావావ సంబంధం ఉంది" అని చెప్పారు.

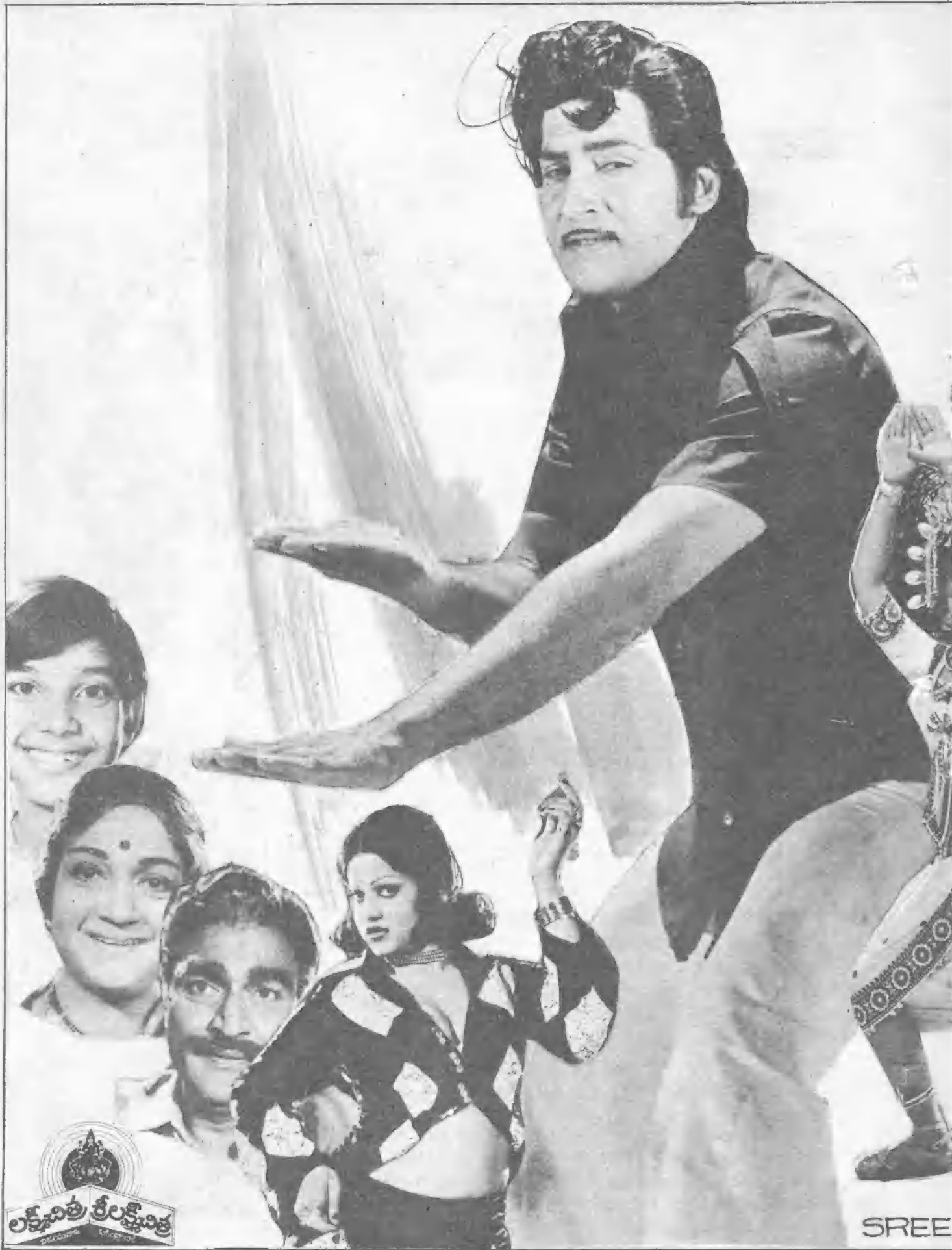
దర్శకునిదే శ్రీచయ్య

కమ్మర్తియల్ చిత్రాలలో కళాకారునిగా
వనిచేస్తూ - ఒక మంచి దర్శకుడై ఉండకూడ -
ఆ చిత్ర దర్శకునితో ఎలా ఎడ్జస్ట్ కాగలరని
కర్నాడేని అడిగినవారు :

“ఒక దర్శకుని దగ్గర పనిచేస్తున్నప్పుడు ఆయన చెప్పినట్లు నడుచుకోవాలి. చెయ్యమన్నట్లు చేయాలి దర్శకుని ఆజ్ఞ పాటించడం వా చిది. భావిస్తాను నన్ను ఎవరైనా సలహా అడిగితే తోచింది చెప్పాను” అన్నారు గిరిష్.

—మోస్తర్ తచ్చ భూమేశ్వర్





SREE



సమతామూర్తి

బుద్ధుడూడు

ఈస్టమన్ కలర్

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు

నిర్మాత: కె.చటర్జీ సంగీతం: పక్రమర్తి



PUBS

alpana



గోరింటాలో సినిమా ప్రవేశం

వార్డ్ లో బెడ్ మీద ఒకామె కనలేక బాధపడుతూంటే, ఆ కాస్టు చేయలేక గుమ్మంలో తాగట్టాడుతూ సర్జన్ స్వప్న బాధపడుతోంది. అటుగా వెళ్తాన్న కొలిగ్ విజయను ఆపి, "ఏమిటి పాదపుడి?" అంది స్వప్న

"ఉండవే, బాబూ! అర్జంట్ గా నాకు డెలివరీ వచ్చింది," అంది విజయ

"ఇది నీ కెన్సె డెలివరీ?"

"ఘూడు."

"మూడుకే ఇంత హైరానపడిపోతున్నావ్. నేను ఆరు కేకాను తెలుసా?"

"చేస్తావే, బాబూ! నీ ఓపిక వాకెక్కడిది?" అంటూ విజయ వెళ్లిపోయింది.

వాళ్ళ సంభాషణ వింటూ నిల్చున్న రాము, స్వప్న దగ్గరగా వచ్చాడు. "ఏమిటి, మీ డెలివరీ ఇంకా అవలేదా?" అన్నాడు అంతలో లోపల్నుండి "అమ్మా!" అంటూ మూలుగు వినిపించింది "అయిగోండి - వచ్చేసింది," అన్నాడు రాము

"ఆ... ప్రాద్దుటనుంచి 'ఆగ, ఊ' అంటుంది తప్ప - కనదు. నాకేమో తలనొప్పిగా వుంది... ఏవంటి, నాకో చిన్న హెల్త్ చేసేపెడతారా?"

"మీ డెలివరీ నమ్మ చెయ్యమంటారా?"

"అవునండీ."

"చురి, నా డెలివరీ?"

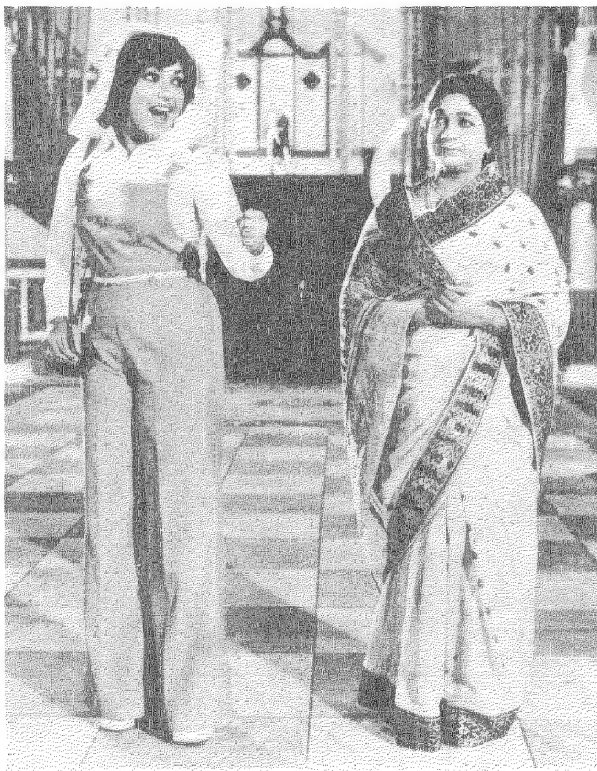
"మీరు చాలా చేతుకున్నారుగా? ఈ ఒక్కటి ఈరోజు చేసేస్తే, మొత్తం నాకు ఏడవులాయి"

"మీకు ఏడయ్యేలోపల నాకు డెలివరీ వస్తుంది."

"కట్! అందరి డైలాగ్ డెలివరీలు నువ్వర్నీ," అన్నారు డైరెక్టర్ దాసరి నారాయణరావు కచ్చుతూ సర్జన్లుగా శోభన్ బాబు, సుజాత, సరోజ నటించారు. కె. నరసింహం నాయుడు నమర్చించే యువ చిత్ర వారి "గోరింటాకు" వన్యైరి ప్రతానికి కె. మురారి నిర్మాత. కె. రామలక్ష్మి కదకు దర్శకుడే స్క్రీన్ ప్లే, సంభాషణలు సమకూర్చారు. యు. రాజగోపాల్ ఛాయా గ్రహాకుడు. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు సి. వి. రమణబాబు సహకార దర్శకుడు

రచయిత: పి. వి. రమణబాబు

'అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ'లో శ్రీనివాసు, అంజలిదేవి



ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* ప్రేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?

విశేషాలు బ్రహ్మయ్య - బసగానవిదైవాసిగా

తల్లికి విశ్వరూపం ప్రదర్శించిన బాలబ్రహ్మయ్య తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరి, బసగానవల్లె చేరుకున్నాడు. అక్కడ గరిమిశెట్టి అచ్చమ్మ ఇంటి అడుగుమీద పడుకున్నాడు. ఉదయం వాకిలి శుభం చేయడానికి వచ్చిన ఆ తల్లి "ఎవరు నాయనా నువ్వు?" అంది.

"అమ్మి నేనే అయిన నేను ఎవరినని చెప్పగలను, తల్లి!" అన్నాడు బ్రహ్మయ్య
"మనదే దీని, నాయనా?"

"ఏ ఊరైనా అది వాడేనమ్మా."

"చోద్యంగా ఉండే! మరి ఏకేవతూ లేరా?"

"లేకేమమ్మా! ఉన్నవారందరూ వారాకే."

"ఏమిటో, బాబూ! నీ మాటలు వాకే అంటున్నట్లుండలేదు. మాట్లాడితే అమాయకుడిలా ఉన్నావు. ఎలా బ్రతుకుతావో ఏమో!"

"అమ్మతంలాంటి నీ మాటలతో కన్నతల్లిని మరిపిస్తున్నావు. ఏకభ్యంతరం లేకపోతే ఇక్కడే ఉంటానమ్మా."

"అలాగే, బాబూ! నా తిడ్డలాంటివాడివి. మన పశువుల్ని మ్లాసుకుంటూ ఇక్కడే ఉండిపో!"

ఆ విధంగా కాలజ్ఞాన తత్వవేత్త బాల బ్రహ్మయ్య తాత్కాలికంగా బసగానవల్లెవాసి అయ్యాడు.

ఎం. ఆర్. కంబైన్స్ "బ్రహ్మంగారి కథ"లో

(బ్రహ్మయ్య మోహన్ కృష్ణ, ఎం. ఎ., అచ్చమ్మగా శ్యామల నటించారు. "అగస్ట్ 30కి మూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు రచయిత, దర్శక నిర్మాత కుమార్.

కొంకి ద్వీపాకాశినియంలో మరో చిత్రం

"సింగపూర్, మలేసియా, హాంకాంగ్, జపాన్ లో డిసెంబర్ 1 నుంచి 20 వరకు మూటింగ్ జరుగుతుంది. ఇక్కడ అగస్ట్ రెండవ వారంలో మూటింగ్ ప్రారంభిస్తున్నాం," అన్నారు రాజేశ్వరీ ఇంటర్నేషనల్ వారి "రాముడు - పరశురాముడు" వల్ల చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే నిర్మాత ఎం. ఎన్. గోపాల్. సత్యం సంగీత దర్శకుడు.

"ఉళ తిరిగింది"

ముంబీమోహన్ - రీస, పండ్రమోహన్ - జ్యోతి, మాతన్ ప్రసాద్, పి. ఎల్. వాతాయణ, మణిరూం ముఖ్య పాత్రలు ధరించే ఆనందలక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్ వారి వల్ల చిత్రానికి పై పేరు పెట్టారు. కట్నా మల్లారావు దర్శకత్వంలో నిర్మాత దగ్గుబాటి రామ్మరెడ్డి అగస్ట్ 29 న కారంచేడులో ఈ చిత్రనిర్మాణం ప్రారంభిస్తున్నారు.

తాంల తుటుంటాల నుంచి కొత్త తారలు

తమిళ నటుడు ఎన్. ఎన్. రాజేంద్రన్ కొడుకు రాజేంద్రకుమార్, తమిళ నటి



'బ్రహ్మల కొలువు'లో పండ్రమోహన్

విజయకుమారి కొడుకు రవికుమార్, కమలహాసన్ అన్న వారుహాసన్, మనోరమ పుత్రుడు భూపతి, పండరీబాయి చెల్లెలు కూతురు మైవానతి, జానకి అన్న కూతురు, ఆపర్ల తమ్ముడు చిత్రాంలో నటిస్తున్నారు.



శ్రీధరగీతిని ముద్రాపకం ప్రపంచ చూడండి!

డియర్ సీ నీవే నాప్రేయసి

శ్రీధరగీతిని

పెళ్ళివెనుక వయసు పిలిచింది దళ్ళకుడు

శ్రీధర్ చిత్రం!

మేము: వసుంతకుమార్, సునీత, బి.కె.ఎం.రెడ్డి, కె.ఎ. రెడ్డి, రమణ, పైకేసుయ్య, నిర్మల, బి.ధరణీరెడ్డి

రమ్యోలో బాలలకు ఎన్నో ప్రత్యేక సదుపాయాలు!

మాస్కోలో
ఒక పిల్లల నర్సిరీ



సోవియట్ యూనియన్ లో పిల్లల ప్రత్యేకంగా వారి
కావలసిన వస్తువులు ఇప్పటికీ దుఃఖాలు ఇంకా ఉన్నాయి

పిల్లలకు మాత్రం సివిలులు చూపించి
వానికి ప్రత్యేకమైన సివిలు తీయబడ్డాయి.
అలాగే లైబ్రరీలు! ప్రతి రంగంలోను
పిల్లలకు వేరే యేర్పాట్లు ఉన్నాయి. వాళ్ళకి ఉచిత
విద్య, వైద్య సదుపాయాలు ఉన్నాయి.

ఆ దేశంలో బాలకి ప్రతి సంవత్సరం బాలల
సంవత్సరమే!

సోవియట్ యూనియన్ లో పిల్లల పెంపకం
పట్ల తీసుకున్నంత శ్రద్ధ మరే ఇతర దేశాల్లోనూ
తీసుకోలేమా! ఆ దేశంలో పిల్లల భావాలకి,
అభిప్రాయాలకూ అనుగుణ్యంగా పెద్దలు వదులు
కుంటూ, తల్లిదండ్రులు పిల్లలకు స్వేచ్ఛ ఇస్తారు.
పిల్లలు అడిగే ప్రతి ప్రశ్నకు తల్లిదండ్రులు
ఓర్పిగా సమాధానాలు చెప్తూ వారి సందేహాలను
తీర్చుకుంటారు. తల్లిదండ్రులు పిల్లలకి, పిల్లలు
తల్లిదండ్రులకు ఏమి ఇచ్చినా థాంక్సు
తెలుసుకుంటారు.

సోవియట్ ప్రభుత్వం పిల్లల పట్ల శ్రద్ధ
పాించి పిల్లల్ని పెంచడంలో తల్లిదండ్రులకి
సహాయం సదుపాయాన్ని చూస్తుంటే, అన్ని

రంగాలకన్నా పిల్లల సంక్షేమంపట్ల ఆ ప్రభుత్వం
శ్రద్ధ చూపుతున్నట్లుగా అనిపిస్తుంది. మైసన్
నలభైదాకా వెళ్లి పెంపకంలో రోజుల పిల్లల
దగ్గరనుంచి పెంచటం ఎంత కష్టమైన
విషయమో మూడు ఏళ్ళపైనే వున్న మేము
మా బాలులో కలిగిన అనుభవాన్నిబట్టి తెలుసుకో
గలిగాము. మోకారి లోతు మంచులో నిండివుంటే,
కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఏ పంటా పండకపోయినా
ఆ దేశంలో పిల్లలకి ప్రత్యేకమైన పళ్ళు, తిండి
వస్తువులు ఇతర ప్రాంతాలనుంచి తెప్పించి,
ప్రభుత్వం నర్సిరీలకి సప్లయ చేస్తుంది. తల్లి
పాలు చాలని బిడ్డలకి తల్లి పాలు అధికంగా వున్న
తల్లల దగ్గరనుంచి తీసుకొని సీసాల్లో నింపి
సప్లయచేసే ఏర్పాటు చేసేందా ప్రభుత్వం!

ఉచితమే ఐనా శ్రద్ధగా...

సోవియట్ ప్రభుత్వంలో వైద్యం ఉచితమే
ఐనా ఆశ్రద్ధలేదు. ఒకసారి ఆనార్ గ్యంగ్ గా
వున్నట్లు దాక్టరుకి కలుసు పంపిస్తే, ఆ రోగి
కోలుకునేవరకు దాక్టరు వచ్చి చూసే మందులు

ఇచ్చి వెళ్తుంటారు. పిల్లలు ఏమాత్రం
ఆనార్ గ్యంగ్ గా వున్నా తల్లి ఉద్యోగస్తురాలయితే,
ఆమెకి దాక్టరుచివ్ నర్సి పేకెట్ మీద ఆ బిడ్డ
కోలుకునేవరకు ప్రభుత్వం ఆమెకి శలవు ఇస్తుంది.

ప్రతి ఇంటిమందు పిల్లలు ఆడుకోటానికి
మైదానాలు వుంటాయి. శిశుశాలలో మంచులో
కప్పబడిన ఆ మైదానాని చదునుచేసి దీపాలు
ఏర్పాటుచేసి సాయంకాలం పిల్లలు స్క్రేటింగ్
తెయ్యటానికి అనువుగా చేస్తారు. వేసవికాలంలో
ఆ మైదానాల్లో ఇసుకపిట్టలు పోసి వారికి
ఆడుకోవేందుకు ఏర్పాటు చేస్తారు.

వనకగా నర్సిరీలు

తల్లులు ఉద్యోగస్తులయితే ఐదు నెలల
వయస్సు గల పిల్లలను కూడా పెంచడానికి
నర్సిరీలు వుంటాయి. నెలకి పది రూబుల్లు
మాత్రమే కట్టాలి. వేసవి శలవుల్లో పిల్లలకి అన్ని
సదుపాయాలు వున్న ప్రత్యేకమైన విశ్రాంతి
మందిరాలు వూరిబయట ఏర్పాటు చేస్తుంది
ప్రభుత్వం! నర్సిరీలో వుండే పిల్లల దగ్గరనుంచి
మ్యాట్లలో చదివే పిల్లల వరకు విశ్రాంతి
మందిరాలు వుంటాయి. వేసవి రాకే వూరిలోని
గాలి కలుషితమని ఆ ప్రత్యేకమైన విశ్రాంతి
మందిరాలకు పిల్లలను బస్సుల్లో తీసుకువెళ్తారు.
ఆ బస్సులవెంట పిల్లలకు రక్షణ దాక్టరు,
నర్సులూ, పోలీసులు కూడా వెళ్తారు. బస్సులకి
ముందు వెళ్ళే జీపులో ముగ్గురు, నలుగురు పిల్లలు
కూర్చుని తమ శకటాలు వస్తున్న సూచనగా
బాకాలు వూదుతూ వెళ్తారు. ఆ బాకాల శబ్దం
వివగానే బీట్ పోలీసులు ట్రాఫిక్ ఆపుచేసి, వారి
బస్సులు వెళ్ళిన తర్వాత తక్కిన బళ్ళు వెళ్ళడానికి
అనుమతి ఇస్తారు. తల్లిదండ్రులు ఓ రోజు
షికారుగా వెళ్ళి తమ బిడ్డలని చూసేరావచ్చును!
పిల్లలు అల్లరిచేస్తే, తల్లిదండ్రులకు కోపం
వచ్చినప్పటికీ కుంటిమీద మాత్రమే దెబ్బవేస్తారు
అని మరి ఎక్కడా కొట్టరు. వాళ్ళకి ధయం!

— ందుకూరి వెంబటసుబ్బారావు
[న్యూఢిల్లీ]



3 నెలలు వచ్చిన తర్వాత, పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్®

**మీ పాపాయికి
ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం**



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు! ఎందువల్ల?

ఎందుకంటే, ఇది మీ పాపాయి ఘన ఆహారం తీసుకోవడం ప్రారంభించే సమయంలో అతడి అవసరాలను తీర్చే సంపూర్ణ సంతృప్తికర ఆహారం. పాపాయి సున్నితమైన షీర్ట్ కోశానికి సరిగ్గా తగిన ఆహారం.

ఫారెక్స్ ఏ విధంగా పాపాయికి తగిన సంతృప్తికర ఆహారం?

ఫారెక్స్ మెదడు, శరీరం పెరుగుదల కోసం తగినన్ని సులభంగా షీర్ట్ మయ్యే ప్రోటీన్లను, శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లను, దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళు పెరిగేందుకు తగినంతగా కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి అందిస్తుంది. అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా, పాపాయి రక్తాన్ని

ఆరోగ్యంగా ఉంచేందుకు తగినంత ఐరన్ అందజేస్తుంది.

3 నెలలు వచ్చాకనే ఎందుకు?

ఈ వయస్సులో పాపాయికి నమలడం అలవాటు కావాలి. లేకపోతే నమలకుండా మింగివెయ్యడం వల్ల కడుపు నొప్పి వచ్చి అతడి పెరుగుదల దెబ్బ తినవచ్చు.

అంతే కాకుండా, 3 నెలలప్పుడు పాపాయి షీర్ట్ కోశం ఇంకా సున్నితంగానే ఉంటుంది. అందుకే మామూలు ఘన ఆహారాలకు బదులు అతడికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన—అంటే సులభంగా షీర్ట్ మయ్యే—పిల్లల ఘన ఆహారం అవసరం.

‘పెద్దలు తినే’ ఆహారాన్ని ఎప్పటినుంచి ఇవ్వవచ్చు? పాపాయి మొదటి సారిగా

తప్పకుండా వేసినప్పుడు అతడు పెద్దలు తినే ఆహారాన్ని తీసుకోగలుగుతాడు. కొంచెం అలోచించి, మీ పాపాయి తినేవాటన్నిటిలో ఫారెక్స్ కలిపి ప్రేమగా పెట్టండి.

ఇప్పుడు అదే శ్రేష్టమైన ఫారెక్స్ కొత్త 400 గ్రాముల డబ్బాలో వస్తోంది.



సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం



ఎగ్జిక్యూటివ్ దిగ్గజ్ హంగుటిపాకం

జ్ఞాతి ఎగ్జిక్యూటివ్ పోలింది. జాతీయ రహదారిలో వైట్ ఓంక్యు బస్సు పోలింది. కామస్సు ఓంక్యులా పోలింది! మూడు వందల కిలోమీటర్ల పాదపు చేతులుండాలి రాధ అరింగనానికి! ఈ దూరం, ఈ ఎడబాటా రాధకి - నాకూ ఘనస్వర్ణంలే వచ్చినవి కావు ప్రేమిద్య మధ్య తరగతి జీవితపు టెడారుల్లో ఎ. పి. రూమ్స్ నిర్మించింది. ఆ చలువ గదుల్లో ఎల్లదానికి తోలులేదుగాని వాటిల్ని కేరెండుకు మూత్రం రోజూ ఎడారిలో నడవా! ఆ ఎడారి నడకే ఈ ఓంక్యు ప్రయాణం! అమె అక్కడ. నేను యిక్కడ. పుట్టుకతోటే నేను తెచ్చుకున్న కొన్ని బాధ్యతలు. అమెకూడా తెచ్చిన కొన్ని బాధ్యతలు. ఉద్యోగాలు ఒక ఊర్లో దొరికితే ప్రయాణం, ప్రయాణాలూ ఉండేవి కావు! కొన్ని ప్రయాణం రోమానుగానే ఉంది కాని యిప్పుడో మ్యానెసుగా మారింది. చేసేందు కేమీ లేదు గనక, అనుకోకుండా వచ్చిన రెండు శలవలకి మరో రెండు కంటి ఆత్రంగా బస్సులో కూలబడ్డాను.

నాకు రెండు నీటరు ముందు ఓ అమ్మాయి ఉంది. ఆ అమ్మాయి మెడలో నల్లపూసలు కనిపిస్తున్నాయి. నాలాగే అవిదానమా! పెళ్లాం కోసం నే వెళ్తుంటే, మొగుడి కోసం అమె వెళ్తోంది కాబోలు!

బస్సు బయల్దేరే సమయానికి రిజివాడూ, మరో యిద్దరు మమమలూ కలిసి మోసుకొచ్చేరో ముసలాయనని. ద్రైవరు, కండక్టరు ఆయన రావడానికి వీల్లేదన్నాడు, ఆయన వాంకం చూసి భయమే! ఆయన కూతురు, (కాబోలు, పోలిక బన్నాయి) మరో మోస్తున్నాయనా, "నీరియన్

కాదు, పట్నం అర్థంబుగా తీసుకెళ్లాల్సి, హాస్పిటల్లో చేర్పించాలి" అని బతిమాలుకున్నాక, మానవత్వం ఎక్కడో అంతరాళ్యాని ముల్లుగుచ్చి పాడిస్తే ఒప్పుకున్నారు వాళ్ళిద్దరూ, బస్సులో ఎక్కించేందుకు. ఆయనకు కాళ్ళు పడిపోయాయి గెడ్డాం పెరిగిపోయి ఉంది. దగ్గుతూ భయంకరంగా ఉన్నాడతను. వాళ్ళ ముగ్గురూ అతికష్టంమీద కుదేసేరు బస్సులో ఆయనని. ఆయన ప్రక్కనే ఆయన కూతురు కూర్చుంది. రెండు తువ్వాళ్ళు, ఉమ్మేందుకు చిన్న గివ్వె వాళ్ళ ప్రక్కనే ఉన్నాయి. ఆయన దగ్గు నాకు జీవితమీద విరక్తిని కలిగిస్తోంది. తల తిప్పేసి ముందున్న అమ్మాయిని చూడగానే నా రాధ గుర్తొచ్చింది. రాధ వచ్చు, మాయిద్దరి అనందం గుర్తొచ్చి ఒళ్ళు పులకరించింది. ప్రసూతి వైరాగ్యం! శ్మశాన వైరాగ్యం!!

నా పక్కనే ఓ ఉద్యోగిమ్మడు కూర్చున్నాడు. తనకా బస్సు అందడం అద్భుతమనీ, బస్సుకోసం దారిలో పది కిలోమీటర్ల దూరంనుంచి తను చేసిన ప్రయాణాల్ని, అర్థంబుగా తను వెళ్ళాల్సిన పనిని ఓపెన్ హార్డెడ్గా, వాళ్ళింటి మనిషిలా నాకు చెప్పేడతను.

నా వెనకాల సీట్లో ఓ సర్కార్ జే కూర్చున్నాడు. అతని మొహంలో కోపం, చిరాకూ ఉన్నాయి. నీటలో నిండుగా ఉన్నాడతను. చేతిలో కడియం, తలకి బద్దను ఉన్నాడు. వెనకాల సీట్లోంచి చిన్నపిల్ల "బూచి, బూచి" అంటోంది అతణ్ణి చూపిస్తూ... "తప్ప... తప్ప..." అని దాని నోరు మూస్తున్నాడు వాళ్ళ నాన్న.

యింకా ఎందరో ఎవరి పనుల కోసం, ఎవరి గమ్యాలకోసం వాళ్ళ! రేపు పొద్దున్నే రాధ ముందు వాండానికి నేను!

రెండ్రోజులై క్షుధుమౌన్న వర్షం కొంచెం

తెరిపిచిచ్చింది. అయినా చిన్న చిన్న తుంపర్లు తగ్గ లేదు మేఘాలు నింకడగా ఉండక - నా ఆలోచనల్లా - వరుగులు తీస్తున్నాయి. రైట్లున్నీ ఆర్డేసేడు ద్రైవరు. చీకటిగా, చల్లగా నా ఆత్మత వేగంతో బస్సు పోతోంది. బస్సు వేగంతో ఆలోచనలు నాలో మూగుతున్నాయి. కిటికీలన్నీ మూసి ఏద్రోకోరిగేరు యిండుమించు అంతా. ఇలాంటి సమయాల్లో రాధని గురించి ఆలోచించడమంటే నాకెంతో సరదా. రోజులో ఒంటరిగా, నా పట్టింపు ఎవరికీ లేకుండా చేసుకొని రాధని నాలో నేను చూస్తూనే ఉంటాను. అప్పుడు నా నోట్స్ పిగరెట్టు విధిగా ఉంటుంది. ఇప్పుడూ పిగరెట్టు వెలిగించేను. అగ్గిపుల్ల వెలుతురిలో బస్సులోని వాళ్ళంతా ఓసారి లీరిగా కనిపించి, నేనార్థేయగానే మాయమయ్యేరు. మరో రెండు అగ్గిపుల్లలు వెంటనే బస్సులో వెలిగేయి. పిగరెట్టు నాసన బస్సంతా నిండింది. తాతగారు నిమగ్నం పాటు గుక్కతిరగని దగ్గు దగ్గేడు. వెనకనుంచి నర్తకి జే నా భుజం. తడుతూ "పిగరెట్ మత్ మీ..." అన్నాడు. ఆ వాక్యం బ్లంట్ గా ఉంది. ఇంతలో "కండక్టర్ పావ్..." అని కేకేపడతను. చాలాసార్లు తిరుగుతూండడంవల్ల కండక్టరు నే నెరిగినవాడే. అయినా సీగ్గి పిగరెట్టు నార్డేసేను, కాలికింద వేసి చెన్నులో మట్టివేస్తూ. వెలిగిన మరో రెండు పిగరెట్లు ఆరేయి. సర్కార్ జే వాక్యం మాలో భయాన్ని వెలిగించింది. వెనక్కి తిరిగిచూసేనతన్ని. ముడుచుకుపోయి కూర్చున్నట్లునిపించేడు చీకట్లో. నిర్విర్యులుగా చిత్రమై చాలా కథలు సర్కార్ జేలమీద దేశంలో ఉన్నా, వాళ్ళంటే దేశంలో అంత భయం కూడా ఉంది! ముప్పవైపులూపడి బలవంతాన కళ్ళుమూసి ఏద్ర పోయేను. నీటు బాగుండడంవల్ల అమ్మలో అంసిన ఒళ్ళు స్పృహలేకుండా రెమ్మ తీసుకుంది.

తుల్చిపడి లేచేను, పెద్ద పెద్ద కేకలమధ్య తెల్లవారిపోయింది. బస్సారిపోయి ఉంది. కళ్ళు నులుముకుంటూ బస్సు దిగేను. సగం దూరం వచ్చి, త్రిశంకు స్వర్ణంతో అగిపోయింది బస్సు.

"నల్లమన్ను రోడ్డుకి రెండు పక్కలా వేస్తే టైర్లు కూరుకుపోతాయని తెలిదేంటి యింజనీర్లకి? అవరి దేశమే అంత! ఈపాటి కింటికెళ్ళాల్సింది, సంగారు దూరం వచ్చి అగిపోయేం. వెదవల్లి తంటే బుద్ధిస్తుంది." అంటున్నాడో మధ్యవయస్కుడు ఎస్. ఐ. తో.

"నామీదరున్నే నేనేం చేస్తాను? కావలిస్తే కంప్లైంట్లు రాసుకోండి. ఇంజనీరుక్కాపోతే మినిష్టరుకి రాయండి. మానవత్వజర్నల్ల పని మనుషుల్ని బెత్తాయించేరు. బ్రాఫిక్కాగిపోయిందా మేం వచ్చేం" అన్నాడు ఎస్. ఐ.

"ఆ ఆ కంప్లైంట్లు రాసి వాళ్ళ మట్టా మమ్మల్ని తిరగమంటారు! దాంతో ఏమాత్రం పనవుతుందో మాకు తెలుసు."

"నీ యిష్టం వచ్చింది చేసుకోవయ్యా. నీతో వాదం నా కనవనరం." అని, "ఒరేయ్ పరమేశూ - యిద్దరింటున్నారు. నువ్వంటుపోయి చూడు" అని పోలిసుకి చెప్పేడతను. ఆ పోలిసుతో పాటు అతిమా నడిచేడు.

పౌష్టిక అనుభవము మరొకటి ఇవ్వజాలదు

బెను! యమ్మి యమ్మి ట్రూ చిన్నట్లు అనందంతో
అనుభవించడమిది. రుచికరంగా కరకరలాడుతూంటాయి,
ఎన్నిసార్లైనా అల్లా నోట్లో వేసుకోకుండా వుండలేరు! తేనె,
గ్లూకోజ్, పాలపొడి, ఎలక్ట్రాలిట్స్ ఎస్సెన్స్, తాజా ఎండు
కొబ్బరి మొదలైన నహజు పౌష్టిక పదార్థాలు
అతి జాగ్రత్తగా నూత్రీకరింపబడి విస్తృత
ప్రయోగ ఫలితంగా ఎర్పి కూర్చిన శ్రేణి.

హానీ గ్లూకోజ్

తీయని బలవర్ధకమైన చిన్నట్లు, తగినంత అధిక
పాళ్ళలో తేనె, ద్రవరూపంలో గ్లూకోజు చేరియున్నవి.
ప్రతి ప్యాకెట్ 350 క్యాలరీల శక్తిని కలిగిస్తుంది.
నీస్

కమ్మని కొబ్బరి చిన్నట్లు - తాజా ఎండు కొబ్బరి
పుష్కలంగా వుండటంచేత అనలైన కొబ్బరి రుచినిస్తాయి.

“యాలక్కాయి” కప్టర్ క్రీమ్

చప్పరించడానికి స్వాదుష్టమైన క్రీమ్ చిన్నట్లు
అనలైన యాలకులతో. ఎంతో ఉత్తమమైన క్రీమ్ చిన్నట్లు.
మూరీ

కొంచెం తీపితో గరగరలాడుతూ కాఫీ, టీలతో తీసుకోడానికి
అనువుగా వుంటాయి. మీ ఫానీయాలతోపాటు తినడానికి
అదర్శమైనవి.

ట్రూ చిన్నట్లు

TRUE
biscuits



4 ‘మాండీ’

పతకాల విజేత



ఇండియాలో అధునాతనమైన ఫ్లోర్ మిల్
మరియు ఉత్తమమైన చిన్నట్లు తయారీ
ఫ్యాక్టరీలో తయారు కాబడినవి.

ఇంకా ఎన్నెన్నో

వీటిలో ప్రతీదీ కూడా విశిష్టకరమైన పాటంలో
ఉంటుంది. వాస్తవానికి చిన్నట్లు తయారీలో
మేమొక్కరమే సెలోఫేన్ (పాటం కట్టడానికి
ఖరీదైన కాగితం) ధారాళంగా వుపయోగిస్తాము.
నేరుగా చిన్నట్లను చుట్టివుండటంచేత చిన్నట్లు
సువాసనతో ఉంటాయి - గరగరలాడు తూంటాయి -
ప్యాక్టరీనుంచి అప్పుడే వచ్చినట్లు తాజాగా వుంటాయి.

మీరు మీ కుటుంబం పుష్టికరమైన
రకరకాల చిన్నట్లతో ఎందు చేసుకోండి.
వాటి విశిష్టత మీరే గ్రహించండి.



సైన్స్ ఆఫ్ ష్యామర్ నండూరి రామమోహనరావు రచనలు



విశ్వరూపం (మొత్తం చేపులతో కలపబడినది)	35.00
నరసింహం	విజ్ఞానం 10.00
హరివిల్లు	జాలసాహిత్యం 5.00

ప్రముఖ ప్రఖ్యాత (అనువాదపు) రచనలు

రాజా-పేద	మ్యాట్జ్	9.50
టామ్ సాయర్	"	8.50
హక్త్ బెర్రెన్	"	9.00
విజయవక్త	"	6.00
కొంచన బోధన	రాబర్ట్ బ్రూక్ స్ట్రెక్సన్	8.00

మొత్తం కలపబడిన పుస్తకాల శ్రేణులు 1 రూపాయి
తగ్గినా ముందుగా M.O పంపితో పోస్టు శిల్పాల మేమే
భరితం ఆ 1 రూపాయికి వి.వి. పోస్టుల పంపగలము.



నవోదయ పబ్లిషర్స్

విజయవాడ. 2.. గుంటూరు. 2

హృదయ ఘోష

ఈ ఉదయం నా స్వయం
స్వయం సందేశాలు విని కులకటంలేదు.
బీద భారతాన్ని చూసి కుములులేంది.
దేనికున్నది స్వయం? దేన్ని చూసి సంతసం?
ప్రతి మనిషికి తిండి బట్ట నిలువ వీడ
దండిగ వండుతున్నాయా? సంతోషం?
మనిషి మనసులో సమతా మమతలు
సాగిసారి వరదలై ప్రవహిస్తున్నాయా?
అనందం?
ఉకదంపుకే వుంది స్వయం? త్వం?
అదరణలో అది శూన్యం
పిల్లల్ని కనడానికి లేని స్వయం; వాళ్ళను
పనికిమాలినవాళ్ళుగా చేయడాని కది వున్నారం;
అందుకే నేనంటాను మనిషి మనసు వికసించాలని
ఈ జెండాల వందగ జాతికి దండగ కారాదని
అందాకా రివాజా ఈ రోజుకు స్వయం గీతి
పాడలేను.
ముందునాటికైనా అందుకు మోజా
వడుతున్నా నేను;
నిరీక్షణ కావ్య విరూపిణి నిండైన నేటి
తప్పనిసరి మరి.
— "సుబంధ"

ఎగువ - దిగువ

"ఈ ఎగువ ఏదై బ్రాహ్మణిపోయేను. ఆ దిగువ
నలభై అయిదున్నాయట. నీతో కాసేతే ఎవడితో
వాడిస్తాం? తలకాయ నొప్పి వచ్చి చచ్చున్నాం—"
అని ఆ ఆవేశపరుడు విసుక్కుంటూ నేవకొమ్మ
తెప్పి పళ్ళ తోమడం మొదలెట్టెడు.
లారీలాగిపోయిన దగ్గరకేళ్ళేను. అట్టుంచి,
యిట్టుంచి రెండు లారీలు క్రాన్చేసే ప్రయత్నంలో
రోడ్డు దిగి, వర్షానికి బురదైన పల్లెమమ్మలో
టైర్లని యిరికించుకున్నాయి. రోడ్డు ఉడిగా,
ఏడుస్తూ. రోడ్డువక్కన పల్లెమమ్మ ఊరిలా.
రెండు లారీలూ నేషనల్ పెర్మిట్ లారీలే.
వాటిలోని కొందలా ఎత్తుగా ఉన్న రోడు చెట్లు
కొమ్మలకి తగులుస్తావి. గజేంద్రుడి కాలిని
పట్టిన మొనలలా బంకమమ్మ చెట్టుకుండి వాటి
చెనక టైర్లని. రోడ్డా సింగిలు రోడ్డు.
ఏ బండైనా రోడ్డు దిగకుండా తప్పించుకుపోలేదు
మరో బండిని! ఆడ, మగ, ముసలి, ముతక
ఎందరో పనివాళ్ళు బంకమట్టిని పారితో తీస్తూ
చిన్న చిన్న రాళ్ళను వేస్తున్నారు, లారీలను పైకి
లాగేందుకు. యవ్వనాన్ని పనిలో అందరికీ
చూపిస్తూ అడవాళ్ళ! కాయకష్టంలో శక్తుల్ని

రిగిస్తూ మగవాళ్ళు! చదువుకొనే వయసులో వాకిరీలు చేస్తూ పిల్లలు! పాట్లు పెట్టుకొని అజమాయిషీ చేస్తూ కొందరు లాటిక్కరం నాడిస్తూ వనిచెవుతూ పోలీసులు. 'అటో' కులమంతా అక్కడే ఈవి ఉంది! బుర్రకి తోచింది చెప్పున్నారు వాళ్ళాను. పక్క పల్లెం పిల్లా-పాపి అక్కడే మూగి చూస్తున్నారు.

వన్నెండు బన్నులకి మించిన లోడుతో నేషనల్ పెర్మిట్ లారీలు వన్నెండుకి పైగా ఉన్నాయి బార్లొన్లతో లారీల్లోని లోడ్లు దళసరి తాళ్ళతో కట్టుబడి ఉన్నాయి. పేసంజరు బన్నులు, నూపర్ ఎక్స్ పెన్సెలు, నూపర్ డీలక్సులు, కారులు బారులుగా ఎగువన - దిగువన అవబడి ఉన్నాయి, దూరం దూరంగా, బేబీలుగా. దేవుడి గుడి గొప్పరంతా ఎత్తుగా గడ్డితో రెండు లారీలున్నాయి.

వేపబన్నుతో పళ్ళ తోముకున్నా. వేడిగా ఏదైనా తాగాలనంది. తాళిగా ఉంది కడుపు. తొమ్మిది దాటింది టైము. మూడు రోజుల లీపు తర్వాత వచ్చిన సూర్యుడు వేడిగా ఉన్నాడు. పాక బీ కోసం యిటు రెండు కిలోమీటర్లు, అటు మూడు కిలోమీటర్లు సోనాలిట. నడిచే ఓపికలేక బిస్సెక్రేసు. చూసి చూసి అలిసిపోయి నిరాశతో బన్నుతో కూర్చున్నారని సగానికిపైగా. నల్లపూసం అమ్మాయిని చూస్తే రాకే గుర్తొచ్చింది. మొగుడు దగ్గరుంటే కాఫీ తీసుకెళ్ళివాడేమో! తాతగారిని చూసుకుంటూ ఆయన కూతురు పక్కనే కూర్చుంటుంది. ఆయన దగ్గు మూతం అవలేదు. మొహాలు తేలేసుకుని కొందరు, నిద్రపోతూ కొందరు పడిగాపులు కాస్తున్నారు బన్నులో. డ్రైవరు, కండక్టరు బయట అజమాయిషీలోనే ఉన్నారు. వాల్లిద్దరూ లేని బన్ను అమ్మా-నాన్నా పై ఊరెళ్ళిన యింటలా ఉంది. సిగరెట్లు మూతం ఉన్నాయి, సర్దారీజీ పుణ్యమా అని. నా పక్క ఉద్యోగిస్తుడు - రామారావు - సిగరెట్టుడిగేడు నన్ను. ఇద్దరు కలిసి మళ్ళీ బప్పు దిగేం.

"అవను మొరం వెయ్యలి సార్ గట్టర్స్ లోని నల్లమన్నే ఎత్తిపోసేసేడు! బి. సి. సోయల్ రోడ్డుపక్కనేనే ఏమోతుంది?" అన్నాడతను.

"మొరం దూరంగా పోతేగాని దొరకడు కాబోలు" అన్నా.

"అది అవచ్చు. లేక-" అని నవ్వేడతను.

"అది కరక్టేమారెండి-" అన్నా ఆయన పప్పులోంచి ప్రతిధ్వనించిన వ్యంగ్యాన్ని ఉద్దేశించి.

"కాఫీ లాగొద్దామా?" అనడిగేడతను.

"బాగా దూరం పోవాలండి. బ్యాగులు కూడా మోసుకెళ్లాలి-" అన్నా.

దిగబడిన లారీల్లోని బస్తాల్ని వేపచెట్టు కింద పెట్టేసేరు. ఎగువ కెళ్ళి లారీ డ్రైవరు స్టార్ట్ చేసేడు. వేసిన రాళ్ళమీంచి మెల్లిగా, టైర్లు బురదలో జారుతుంటే, తాగుబోతు వాడిలా ఊగుతూ, దిగువ లారీని ఆ లారీ దాటింది. పనివాళ్ళు, డ్రైవర్లు, క్లీనర్లు, పేసంజరు, అవీవాళ్ళు, పోలీసులు, పిల్లలు తప్పట్టుకొట్టేరు, గట్టిగా నవ్వుతూ, ఆనందంలో. సమిష్టి

కప్పినికొచ్చిన ఫ తం! ఆ లారీని డ్రైవర్లు చేసుకుంటూ చా మంది అలా దారివెంటే వెళ్ళేరు. రాను రాను దట్టైన వెహికల్స్ దూర దూరంగా అవబడి వున్నాయి గట్టి నేలనీ, కాస్త చోటెక్కు వున్న జాగానీ చూసుకుని మరి అపుకున్నారు రాత్రి వాళ్ళు. ఓ మంచి చోటు చూసుకుని లారీ నానీ, లోడును మోసుకొచ్చి ఎక్కిస్తున్నారు దాంట్ల. దిగువ లారీ కూడా తూగుతూ తూగుతూ ఊబిలోంచి బైటపడి రోడ్డెక్కింది. దాన్ని దూరంగా మంచి జాగాలో అసి లోడును మళ్ళీ దాంట్ల కెయ్యడం మొదలెట్టేరు.

"మూడు బడులున్నాయండి ఏనండి-" అని నా మొహాన్ని అతనివైపు తిప్పించేడు రామారావు.

"చెప్పండి, ఏంటున్నా" అన్నా.

"మొదటో బడిలో న్యాయం తప్ప అన్యాయం లేదు. సేవ తప్ప స్వార్థం లేదు. రెండో బడిలో స్వార్థంతో కూడిన అన్యాయం వుంది. కానీ ఆ స్వార్థం ఎవరికీ యిబ్బందిపెట్టనిది. మూడో బడి వుంది. అదే యిది-" అంటూ బురదని చూపించేడు రామారావు.

"కరక్ట్ ... కరక్ట్" అన్నా.

"రాత్రి మీరు సిగరెట్ కాల్చడం మూడో బడిలో చేరడమే. అయితే అది చిన్న స్కేలులోది. సర్దారీజీ భయంతో మీరా పని మానేసేరు. ఇలాటి హారం ఆ పదానికి కూడా ఎవరి భయమో వుండాలి-" అని "మీ రేమను కోలేదుగా?" అనడిగేడు రామారావు.

నేను నవ్వేను. "మీరు బాగా మాట్లాడ

విన్ని కృష్ణుడా?



రాధ : ఎన్. హెన్. ప్రచురితం.

తారే-" అని అతన్ని ప్రశంసించేను. మేం బన్నులో కెళ్ళేసరికి అంతా అనందంగా కనిపించేరు. డ్రైవరు సీట్స్ డ్రైవరు, కండక్టరు సీట్స్ కండక్టరు కూర్చున్నారని. మా బన్ను పడకొండో నంబరులో వుంది. "టీ-టీ-" అని నర్తారీజీతోపాటు ముగ్గురు అరిచేరు. "పాపుగంటలో వెళ్తాం. ఇక్కడ మంచి టీ దొరకడు" అన్నాడు కండక్టరు. పదిన్నరపుతాంటే స్టాప్ చేసి నాకేక్కు డ్రైవరు. అందరం బయటికి మామూంటే తూలుకుంటూ, తూలుకుంటూ బన్ను దాలులోంచి తక్కిన బళ్ళని. దిగువ బన్నులు కూడా కదులుతున్నాయి మెల్లిగా. మైలుదాకా అవున్న వెహికల్స్ కనిపిస్తూనే వున్నాయి.

ఓ పెద్ద కర్వర్లుమీద మరో బన్నుని మా బన్ను క్రాస్చెయ్యగానే "ఏమండి-" అన్న పిలుపు వినిపించింది. అది నేను బాగా ఎరిగిన కంఠం. వెంటనే కిటికీలోంచి తిరిగి బయటికిపెట్టి చూసేను. అవతలి బన్నులో రాధ మొహం, ఊపుతూన్న వెయ్యి కనిపించేయి. "రాధ-" అని గట్టిగా అరిచేను అప్రయత్నంగా. బన్నులో అంతా నావైచే చూసేరు. "అనందానండి, నే దిగిపోతా" అని "తాడు బెల్లుని" అందుకని గట్టిగా కొట్టేను. రామారావు ఆశ్చర్యంగా నన్ను చూస్తూంటే, "నా వైచే" అని, బ్యాగు తీసుకొని కాళ్ళతో దాల్చి వున్న అందర్నీ తన్నేస్తూ పడిచేను. మా బన్ను దిగగానే దూరంగా ఆగిన ఆ బన్నుని చూసి, మా బన్ను తలుపుని వెయ్యకుండా, పరిగెట్టేను. ఆ బన్నులోకి నే నెక్కెవరికి రాధ తిలుపు దగ్గరే నిలబడి వుంది. రాధ పక్కన కూర్చున్నానని ముందు సీట్లోకి వెళ్ళగానే చేను రాధ పక్కనే కూర్చున్నాను. అందరూ మావైచే చూస్తూంటే కండక్టరు టిక్కెట్టుకోసం వచ్చేడు. టిక్కెట్టు తీసుకున్నాక ఆయానం కొంచెం తగ్గింది నాకు

"ఉత్తరం రాయకుండా బయల్దేరేవేం?" అనడిగా రాధని మెల్లిగా.

"మీరెండుకు రాయలేదు?" అంది రాధ.

"నిన్ను వర్చెక్ చేద్దామని-" అన్నా.

"నేనూ అంతే" అంది రాధ.

"ఎవ్వదాగిపోయింది మీ బన్ను?" అనడిగా.

"తెల్లారుమూసున రెండుగుంటరికి. మీది?"

"మీది రెండుకే."

"కాఫీ తాగారా?" అని రాధ అడిగితే

లేదన్నట్లు పెదాలు విరిచేను నేను.

"వెనక్కివెళ్లి తాగేం మేం" అంటూ

ముందున్న వాళ్ళనిద్దర్నీ చూపించింది రాధ.

"ధన, ఎంత వన్నెంది, కాఫీ కొద్దామనుకునే

మానేసేను. వస్తే నిమ్మ. కలిసే వాళ్ళు!

ఈ టైమంతా కలిసే వుండేవాళ్ళం!" అన్నా.

ఇద్దరం ఒకళ్ళని చూసి ఒకళ్ళు నవ్వుకున్నాం.

నల్లమన్ను మమ్మల్ని కలిపింది! మాపాలిటి కీడు

కాదు, మేలు అయింది! 'నా' ఊర్లో మేం

ఇద్దరం రిక్తా ఎక్కెసరికి నాలుగున్నరయింది!

24-8-79-అంధులపితృహితము-35



ధాన్యం ఆరబెట్టు
లానికి, చేపలు ఎండబెట్టు
లానికి, కొబ్బరినూనె
తియిలానికి, చేపలమడుగు
లను వేడి చేయటానికి,
వంటగ్యాసు సరఫరాకు,
సి టి వి శుద్ధి చేయ
టానికి, కరెంటు తయారు

ఇంటా బయటా అన్ని పనులకు సూర్యబిగవానండి నుంచి శక్తి!

ఓ క్ల హా మీ స్టేట్
యూనివర్సిటీకి చెందిన
ఆర్. రావు, ఏ. కుమార్
చెప్పారు.
ఫిలిప్పీన్స్ లో హోటల్
ళ్లలో, రెస్టారెంట్లలో,
తదితర ఇన్ స్టిట్యూషన్
స్లోలో సోలార్ వాటర్

చేసుకొనటానికి సౌర శక్తిని వినియోగించవచ్చునని
ఇటీవల అట్లాంటా (అమెరికా)లో సమావేశమైన
శాస్త్రజ్ఞులు వెల్లడించారు. పదిహేను దేశాలకు
చెందిన శాస్త్రజ్ఞులు “గ్రామాలకు పనికివచ్చే
సోలార్ టెక్నాలజీ” అనే అంశంపై ఇటీవల ఒక
గోష్ఠి నిర్వహించారు. ఇండియా, నేపాల్,
శ్రీలంక, ఆఫ్ఘనిస్తాన్, గయానా, ఫిలిప్పీన్స్,
అమెరికా, బ్రెజిల్, కెనడాలుకు చెందిన శాస్త్రజ్ఞులు
ఈ గోష్ఠిలో పాల్గొన్నారు.

గ్రామాలలో దొరికే పరికరాలు, ఏదార్థాలతో
సోలార్ ప్రక్రియలను అమలుజరపటం సాధ్యమేనని
ఈ శాస్త్రజ్ఞులు వెల్లడించారు.

కెనడాలోని ఒక గ్రామంలో సోలార్ వడపోత
పద్ధతిని విజయవంతంగా అనుసరిస్తున్నట్లు
మార్సియల్ లీకి చెందిన డాక్టర్ లామన్ లేనండ్
చెప్పారు “ఆ ప్రాంతంలో 14 మాసాలపాటు
వర్షాలు పడలేదు. బావి నీరు కటిక ఉన్నది. కొన్ని
రోజులపాటు ఆ గ్రామస్థులు తిండికి, మంచినీటికి
నివారితంగా బాధపడ్డారు. చివరకు వీరు బ్రాన్
ఇన్ స్టిట్యూటు అనే ఒక సంస్థ సహకారంతో సౌర
శక్తితో ఉప్పునీటిని మంచినీరుగా మార్చుకో
గలిగారు” అని ఆయన చెప్పారు.

గోబర్ గ్యాస్ యంత్రాలు

ఇండియాలో సౌర శక్తి పరికరాల పై
ముమ్మర పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. అనేక
మంచి శాస్త్రజ్ఞులు ఈ పరిశోధనలో పని
చేస్తున్నారు భారతీయ శాస్త్రజ్ఞులు రూపొం
చించిన పరికరాలలో ముఖ్యమైనది గోబర్ గ్యాస్
యంత్రం. పశువుల పేడతో మితేన్ వంట గ్యాసు
తయారుచేసే యంత్రం ఇది.

గుజరాత్ గ్రామంలో సోలార్ సిల్

గత 18 మాసాలుగా అవానియా అనే
మారుమూలన ఉన్న ఒక గుజరాత్ కుగ్రామంలో
140 మంది ప్రజలకు సౌర శక్తి వినియోగం
ద్వారా మంచినీటి సరఫరా జరుగుతున్నది ఈ
గ్రామానికి విద్యుచ్ఛక్తి కూడా లేదు. సెంట్రల్
సాల్ట్ అండ్ మెరిన్ కెమికల్ రిసర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూటు
(భావనగర్) మురికినీటి నుంచి మంచినీరు
తయారుచేసే ఒక యంత్రాన్ని నెలకొల్పింది.
ఈ యంత్రం సౌరశక్తితో పనిచేస్తుంది. ఇది
రోజుకి 5000 లీటర్ల మంచినీటిని గ్రామస్థులకు
సరఫరా చేస్తున్నది.

సోలార్ నగరం

అర్జీరియాలో ఒక సోలార్ నగరాన్నే
నిర్మిస్తున్నారు. అర్జీర్స్ కి దక్షిణంగా 250
కిలోమీటర్ల దూరంలో అషెమి ఎడారి ప్రాంతంలో
ఈ నగరం నిర్మిస్తున్నారు. 1400 హెక్టార్ల
విస్తీర్ణంలో పకల సౌకర్యాలతో సోలార్ నగరం
నిర్మాణమౌతుంది. ఇందులో 40 హెక్టార్ల
భూమిలో గ్రీన్ హౌసులు నిర్మిస్తారు. భూగర్భ
జలాన్ని ఈ గ్రీన్ హౌసులలోని పంటలకు
వినియోగిస్తారు. అర్జీరియాలో దక్షిణాది ప్రజలు
ఉత్పాదానికి వలసపోకుండా ఇలాంటి సోలార్
పథకాలు నివారించగలవని అర్జీరియన్ శాస్త్రజ్ఞులు
చెబుతున్నారు.

ఇండియాలో గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో సోలార్
వ్యవస్థలను విర్మించటానికి పథకాలు తయారౌతు
న్నట్లు మదరాసు ఏ. ఎన్. యూనివర్సిటీ ఆఫ్
టెక్నాలజీకి చెందిన పి. సి. చంద్రశేఖర్,

హీటర్లను విజయవంతంగా వినియోగిస్తున్నారు.
కొబ్బరికాయలు, మామిడివండ్లు ఎండబెట్టు
కొనటానికి సోలార్ ద్రయంగు పరికరాలు బాగా
ఉపయోగపడుతున్నాయి.

గయానాలో సోలార్ ద్రయర్లతో చేపలు,
మాంసం ఎండబెట్టుకొంటున్నారు. కాగా
ఇండోనేసియాలో వేరుసెనిగమానె, కొబ్బరినూనె
తీయటానికి సోలార్ యంత్రాలు వినియోగించు
కొంటున్నారు. గ్రామాలలో కాయద్రావ్యాల నుంచి
నూనె తీయటానికి ఈ పరికరాలు బాగా పనికి
వస్తున్నాయి.

ఇంగ్లండులో చేపల మడుగులను వేడి
చేయటానికి, పుట్టు గొడుగులు, రదితర పంటలు
పండించే గ్రీన్ హౌసులను వేడి చేయటానికి
సోలార్ పరికరాలను వినియోగిస్తున్నారు. సౌర
శక్తితో వేడిచేసే తటాకాలలోని చేపలు ఇతర
మడుగులలోని చేపల కంటే 50 శాతం అధికంగా
పెరుగుతున్నాయి.

నైరుతి ఆరిజోనా (అమెరికా)లోని పసాగో
అనే రేడ్ ఇండియన్ రిజర్వేషన్ లో సౌరశక్తి
ద్వారా కరెంటు తయారు చేసుకొంటున్నారు.
ఆ గ్రామస్థులు రిఫ్రీజరేటర్లకు, లైట్లకు,
వాషింగ్ యంత్రాలకు, కుట్టు మిషన్లకు సౌర
విద్యుచ్ఛక్తిని వాడుకొంటున్నారు. ఇంతకుముందు
వీరి ఈ అవసరాలకు డీజిల్ ఆయిల్, కిరోసిన్
వాడేవారు. పరిసర గ్రామాలకు చెల్లి బస్
తెచ్చుకొనేవారు కాగా, ఇప్పుడు అదే ఖర్చుతో,
సౌర విద్యుచ్ఛక్తి ద్వారా ఈ అవసరాలన్నీ
తిరుగుకొంటున్నారు.

[—ఇవర్సిడిస్కార్] ●



చదవండి!
ఇంటిల్లిపాదిన
అలరించి....
ఆహ్లాదపరుస్తున్న...



కుటుంబ
వ్యవస్థాపక

Bach

సైలెంట్ ఎంపిక చేసిన
ఎన్నో మంచి కథలు!
కళిప్రసాద్ లతో...
శిలంశెట్టి రమోదేవి ల సరియత్!!
ప్రతిసెలా ఒక పూర్వకవల...
ఒక సంక్షిప్త నవల!!!
డాక్టర్ సమంత్ సెక్స్ పైకలజీ...
సమన్త్ మధ్యమూర్తి కథలు...

అభియోగ్ “భారతీయ అంతరంగ”...
సామ్యత... కావ్యము... జ్యోతి...
యదర్థనాథలు ఇంకా ఎన్నో ఆకర్షణలు...
చండిజోమలకు ప్రథమకాండం!
చండి పంపండి... ధైర్య పాపంపండి!!
1 ప్రం. చండి.....రూ. 30/-
2 ప్రం. చండి.....రూ. 55/-
3 ప్రం. చండి.....రూ. 75/-

MARKETED BY:
Margadars Marketing Pvt. Ltd.,
HYDERABAD.

ASSOCIATED

తండ్రి ఎంతో
తనయుడు
అంతే!

"దానిని మీరు ఇప్పుడు మాల్టోవా
అంటున్నారు. అయితే నేను టెన్నిస్
ఆడటం ప్రారంభించినప్పటి నుండి
అది నాకు పరిచితం..."

అంటాడు డేవిడ్ కెప్ మేటి,
భారతీయ టెన్నిస్ ప్రధాన శ్రేణి
క్రిడాకారుడు ప్రేమజిత్ లాల్.



"మాల్టోవా, టెన్నిస్ ఆట-
మా కుటుంబ రక్తంలోనే
ప్రవహిస్తున్నాయి!"

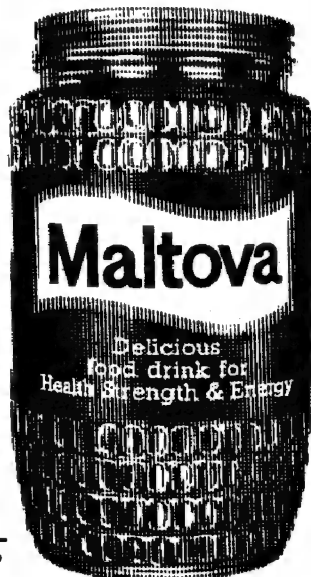
అని భారతీయ టెన్నిస్ రంగంలో
కొత్తగా అడుగుపెట్టి ప్రతిభను
ప్రదర్శిస్తున్న ప్రేమజిత్ లాల్
తనయుడు, డేప్ లాల్, అంటాడు.



మాల్టోవా చుట్టుకయిన జీవితానికి కావలసిన శక్తినిచ్చే రుచికర పానీయం.

ప్రేమజిత్ లాల్, డేప్ లాల్.
తండ్రి గొప్పవాడు, తనయుడు గొప్పవాడు.
టెన్నిస్ క్రీడలో ప్రతి, చుట్టుకుతనం
ఇప్పుడు మాల్టోవా అనే పానీయంలో
ప్రత్యేక అభిరుచి వంటి నిరంతర కుటుంబ
సంప్రదాయాలతో కట్టుబడిన తరాలు.

శరీరానికి వుద్ధినిచ్చే ప్రాటీనులు,
అరోగ్యాన్ని కాపాడే విటమిన్లు, ఖనిజాలు
ఉంటే - చుట్టుకుదనం ఉంటుందని,
విజయం సాధించేందుకు అదనపు శక్తి
వస్తుందని, విశేష అయ్యేందుకు
నిలవతుందని-ప్రేమజిత్ కులా-డేప్ కు
కూడా తెలుసు. మరి 17 సంవత్సరాలు
ప్రేమజిత్ అద్భుతంగా డేప్ కన్ ఆదా
ఉంటే ఆశ్చర్యమేముంది! అదే ఉజ్వల
జీవితంలోకి అడుగుపెడుతున్నాడు, డేప్.



500 గ్రా.
రు. 13.99

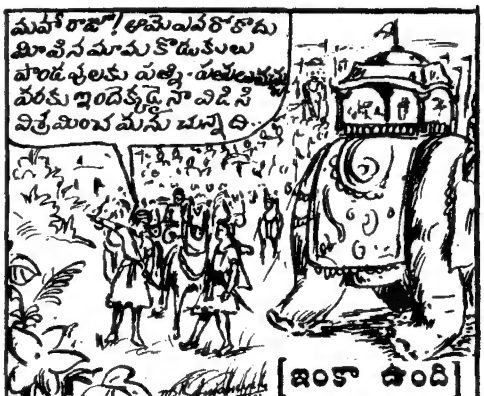
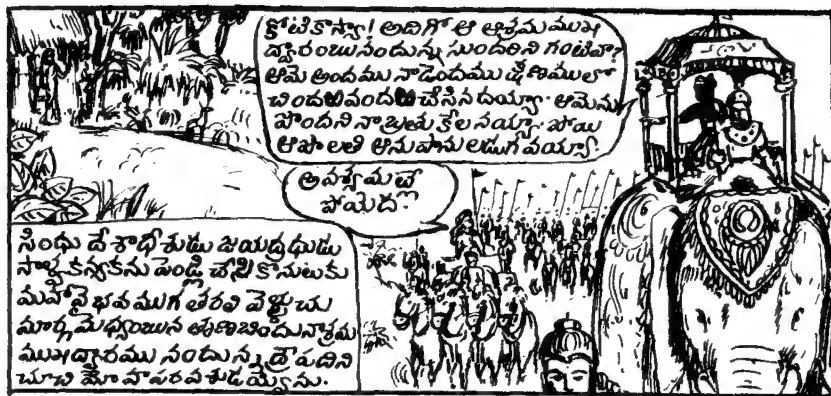
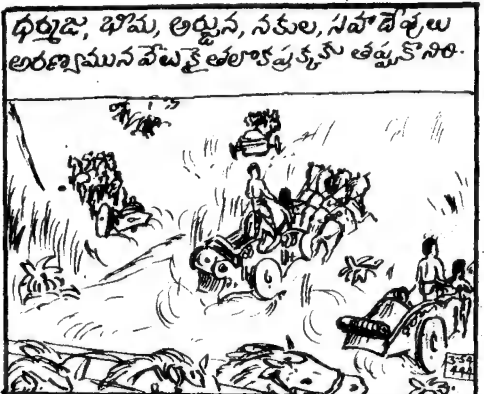
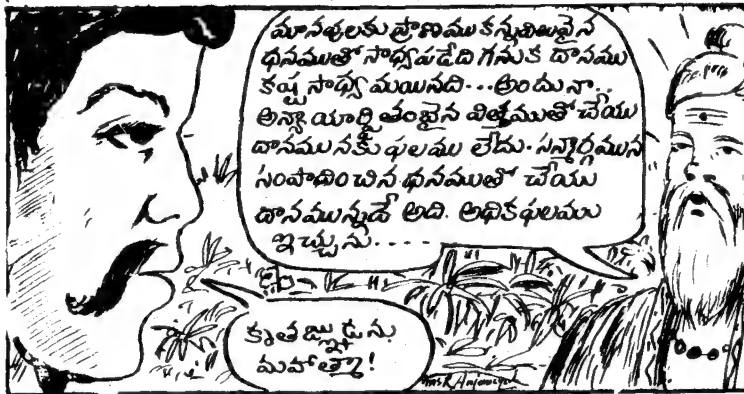
స్థానిక పన్నులు
అదనం.



మాల్టోవా

విజయ పరంపరల ప్రత్యేక రుచిని
పెంపొందించేందుకు

(గత సంచిక తరువాయి)



సమస్య పరిష్కారం

మన ముగ్ధుల పుట్టిన తర్వాత జీవితంలో ఎన్నో సమస్యలు ఏర్పడతాయి. సమస్యలన్నీ దరిద్రానికి ఉంటాయనీ, ధనికులకు ఉండవనీ, వారు తమ దగ్గర ఉన్న డబ్బు వల్ల ఎట్టి చిక్కునయినా పరిష్కరించగలరనీ అనుకోవడం. నమస్సు పరిష్కారం కాని చిక్కులు ఎన్నో ఉంటాయి. అర్థాగత్యం గాని, చిరకాలం గాని డబ్బుతో సమస్య లేదు. ఇలాంటివి యింకా ఎన్నో ఉంటాయి.

ఈ సమస్యలు మానవుల మనస్సును బాగా బాధిస్తాయి. మానవులు క్రొంగిపోవడానికి, వివరణ మరణించడానికి కూడా ఇవి కారణమవుతూ ఉంటాయి. అట్టి సమస్యలను తీరడానికి భగవంతుడికి కాని మానవ మాత్రుడికి సాధ్యం కాదని కొందరు అభిప్రాయపడుతూ ఉంటారు. కాని అది సరికాదు. ప్రయత్నం వల్ల సమస్య పరిష్కారం సాధ్యమవుతుంది తీరని సమస్య ఏర్పడి మనస్సు కలతపాటు పొందినప్పుడు మనం చెయ్యవలసిన దేమిటంటే- ఒక కాగితం తీసుకుని దానిమీద మన సమస్యను గురించిన ప్రశ్నలు వ్రాసుకుని, వాటికి మనమే నిదానంగా ఆలోచించి సమాధానాలు వ్రాసుకోవాలి.

సాధారణంగా ఆ ప్రశ్నలు నాలుగు ఉంటాయి- అవసరాన్ని బట్టి పరిష్కరించే ప్రశ్నలు వేసుకోవచ్చు.

మొదటి ప్రశ్న- మనస్సును బాధిస్తూ వుండే ఆ సమస్య ఏమిటి? అని. ఈ ప్రశ్న వివరంగా కాకుండా చాలా సంగ్రహంగానే ఉండవచ్చు.

రెండవ ప్రశ్న- ఈ సమస్య ఏర్పడడానికి కారణం ఏమిటి? అని- ఈ ప్రశ్న కొంత విపులంగానే ఉంటుంది. సమస్య కలగడానికి పూర్వ రంగమైన సరకులు, పరిస్థితులు ఈ ప్రశ్నలో చెప్పబడి ఉండాలి.

మూడవ ప్రశ్న- దీన్ని పరిష్కరించడానికి తగిన మార్గాలు ఏవైనా ఉన్నవా? అని- ఇందులో మన ఊహకు అందిన మార్గాలన్నీ పూర్తిచెప్పాలి.

నాల్గవ ప్రశ్న- సమస్య పరిష్కారానికి ఉత్తమమైన పద్ధతి ఏది? అని.

ధర్మ పథం

ఇలా ప్రశ్నలు వ్రాసుకుని, ఇతరులపై ఆధారపడకుండా స్వయంగానే వాటికి సమాధానాలు కూడా వ్రాసుకోవాలి. ఉత్తమ పరిష్కార మార్గాన్ని సహజంగా సమర్థించాలి.

చాలి, ఇతర సాధనాలలోని- ఉపాయాలలోని రోటుపాట్లను వివరించాలి.

ఊరికే ఆలోచించడం కంటే క్లిష్టమూలంగా ఉండినప్పుడు నిదానంగా ఆలోచించడానికి ఎంతో అవకాశం ఉంటుంది.

ఇలా చేసి, ఉత్తమ పరిష్కారాన్ని అమలులో పెడితే సమస్య తీరిపోగలదు.

- బులుసు వెంకట రమణయ్య

పై వారమే!

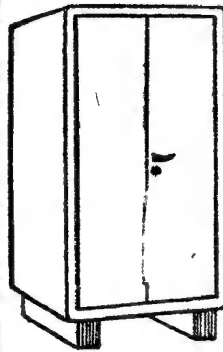
వినాయక చవితి సంచిక



“ప్రేమ పాశం”

ప్రమీలా జినార్దన్ నవల ప్రారంభం!

వ్యంగ్య చిత్రాలు, సినిమా, హాస్య, ప్రత్యేక శీర్షికలతో తీ విమర్శనలను ముఖచిత్రంతో వెలువడుతుంది - సం॥



ALWAYS
USE
VISHRAM
IRON SAFES
AND
FURNITURE



CONTACT :

VISHRAM
FURNITURE

SIVAJI

NEAR RAILWAY GATE

(REGD)

SATYANARAYANA PURAM: VIJAYAWADA II

VTS/V/23



రాగరత్నము

సీరియల్
మాధవపెద్ది పుణ్యశ్రీకామప్రసాద్



27

(గత సంచిక తరువాయి)

“వచ్చా ఆరణ్!” అన్నాడు కృష్ణ
ఆరణ్ చూస్తూనే!

ఆరణ్ ని చూశాక సొణం లేచి
వచ్చింది కృష్ణకి. ఆరు ఆరణ్ వచ్చేదాకా
గునశ్యాంతి లేదతడికి.

“మరిచ్చిన పెట్రిగం అందింది-నిమిటి

నీమన్నా అర్జెంటా?” అన్నాడు ఆరుణ్
కుశలపశ్చింయక.

“చెప్పాను - కాళు అని కడుక్కో”
కృష్ణ నెమ్మదిగా అన్నాడు.

శిల్పిగో ఏదో మార్పు కనబడుతోంది
ఆరణ్ కి, ఆరణ్ ని చూడంగానే ఒక్కసారి

తరుక్కుమని మెరిసింది ఆమె మొహం!

అది ఒక జీవకాలమే - మరికాసేపటికి
ఉదాశివంగా మారిపోయిందామెమొహం!

తనమీద అలా? తీర్మాని అనుకున్నాడు.
కళ్ళలో చిందులేసే చిలిపితనం లేదు.
గంభీరంగా వున్నాయా కళ్ళు. కృష్ణ అట్టి
డెంట్ తర్వాత, శిల్పిలో కొంత మార్పు
వచ్చినమాట విజమేగనీ, అది అంతదాకా
వుంటుందా? ఇంక శిల్పి మోములుగానే
వుండదా? ఆ విచారాన్నితా తను పోగొ
ట్టాలి పెళ్ళయ్యాక తిరిగి మామూలుగా
విప్పటిలాగా వచ్చేటట్లు చెయ్యాలి తను!

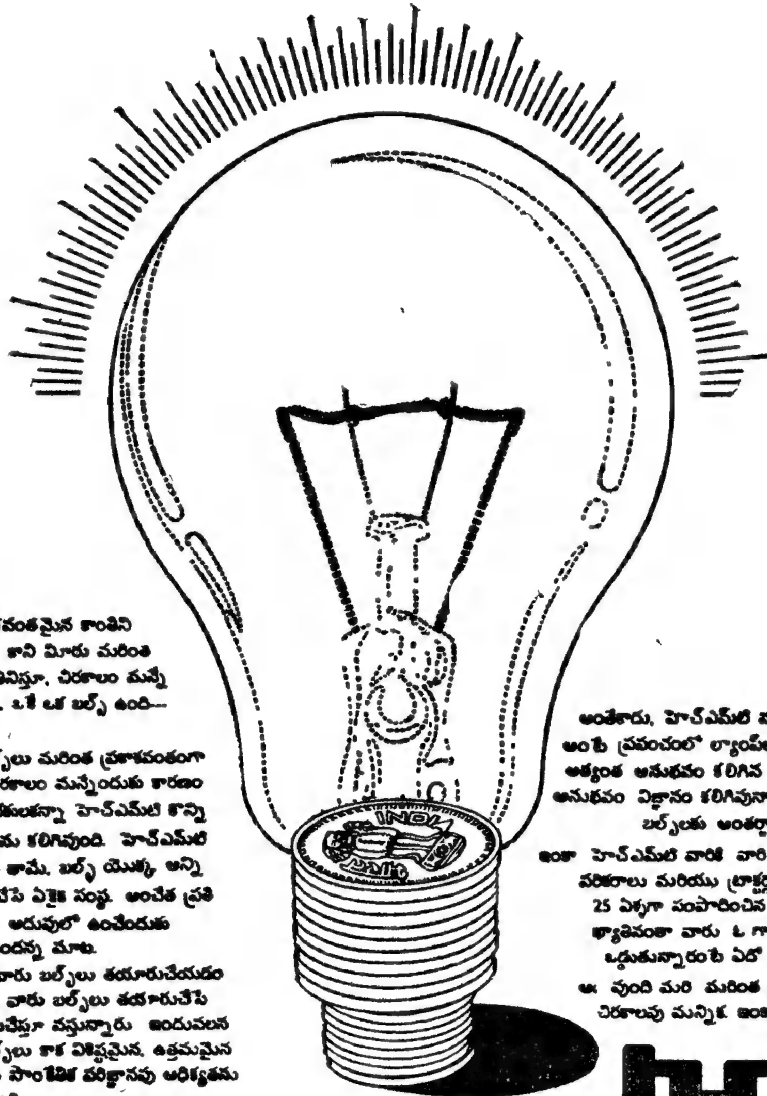
కన్యంచే మాటలు లేవు మురిసిందే
చిరునవ్వు లేదు. సంతోషం అనలే లేదు.
కొత్తగా ఆ గంభీర్యం విక్కట్లించి కొని
తెచ్చుకుంది? ఆ గంభీర్యం తననిదూరంగా
విలదెడుతోంది! ఆవిరిస్తే తనకి అకాంతిని
కలిగిపోంది తను మాట కలవబోయినా
సంభాషణ తుం చేస్తాంది! ఏందుకు?
ఏందుకు? కారణమేమిటి?

నీళ్ళు తోడెటువ్వడూ, అన్నం వడ్డించే
టవ్వడూ, కాఫీ అందించేటవ్వడూ, పెక్క
చేపేటవ్వడూ, కళ్ళు వాల్చుకునే వుంది
శిల్పి! ఆ కళ్ళలో ఏముందో చదవాంపి
(వయల్పించినా సాధం కావడం లేదు ఏమి
టిది? ఏమిటిది? నిలవలేక పోతున్నాడు
ఆరణ్! ఏదో అకాంతిగా వుంది! అసహ
నంగా వుంది! శిల్పి దోరణి అంటున్నట్టుడం
లేదు. కోపం వస్తోంది! ఇంకా తిన్నాల్సిట్టా?
ఇంక ఉండబట్టలేక- శిల్పి విషయం నూచా
యగా కృష్ణని అడిగాడు ఆరణ్! కృష్ణ
కూడా సంభాషణ తీరా మొదలు పెట్టడమా
అని ఆలోచిస్తున్నాడు

“ఆ సంగతి చెబుదామనే నీకు పెట్రిగం
ఇచ్చాను ఆరణ్. మనకివ్వడొక పెద్ద



మీరుకేవలం ఒక బల్బును కొనాలనుకుంటే, ధారాళంగా దేసినైనా కొనండి కానీ మీరు మరింత ప్రకాశవంతమైన కాంతి, చీరకాలపు మన్నికను కొనాలనుకుంటే, హెచ్ఎమ్టిసి కొనండి

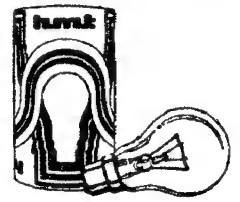


దాదా బల్బులు ప్రకాశవంతమైన కాంతిని
మన్నికనూ ఇస్తాయి కానీ మీరు మరింత
ప్రకాశవంతమైన కాంతినిస్తూ, చీరకాలం మన్నే
బల్బు కొనాలనుకుంటే, ఒకే ఒక బల్బు ఉంది—
హెచ్ఎమ్టిసి

కానీ హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు మరింత ప్రకాశవంతంగా
కాంతి నిచ్చేందుకు చీరకాలం మన్నేందుకు కారణం
ఏమిటి? ఇతర బల్బులకున్నా హెచ్ఎమ్టిసి కొన్ని
ఉత్కృష్టమైన లక్షణాలను కలిగివుంది. హెచ్ఎమ్టిసి
మాత్రమే తయారైన తామ్ర, బల్బు యొక్క అన్ని
భాగాలను తయారు చేసే ఏకైక సంస్థ. అంచేత ప్రతి
రకలోనూ నాణ్యతను అదుపులో ఉంచేందుకు
హెచ్ఎమ్టిసి ఏర్పాటుచేస్తూ మాత్రం
ఇంకా హెచ్ఎమ్టిసి వారు బల్బులు తయారుచేయడం
ప్రారంభించిన ముందే వారు బల్బులు తయారుచేసే
యంత్రాలను తయారుచేస్తూ వస్తున్నారు ఇందువలన
కేవలం సాధారణ బల్బులు కాక విశిష్టమైన, ఉత్తమమైన
బల్బులు తయారుచేసే సాంకేతిక పరిజ్ఞానపు అధికృతమైన
హెచ్ఎమ్టిసి కలిగివుంది.

అంతేకాదు, హెచ్ఎమ్టిసి వారు టెక్నోనీమ్ వారి—
అంటే ప్రపంచంలో ల్యాండ్లను తయారుచేయడంలో
అత్యంత అనుభవం కలిగిన ఒకానొక విశిష్ట సంస్థ—
అనుభవం విజ్ఞానం కలిగివున్నారు. ఇది హెచ్ఎమ్టిసి
బల్బులకు అంతర్జాతీయ నాణ్యతనిస్తుంది
ఇంకా హెచ్ఎమ్టిసి వారికి వారి గడియారాలు, యంత్ర
పరికరాలు మరియు బ్రాడ్లను తయారుచేయడంలో
25 ఏళ్ళు సంపాదించిన భాగస్వామి వుంది మరి ఆ
భాగస్వామి వారు ఒకానొక ముఖ్యమైన మార్గంగా
ఉద్భవించారు అంటే ఏదో వుందన్న మాట మరి
ఆ వుంది మరి మరింత ప్రకాశవంతమైన కాంతి
చీరకాలపు మన్నిక ఇంకా ఉత్తమమైన నాణ్యత

hmt



హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు-మాజీవితంలో వెలుగులు

Rediffusion/H/748 TL 6



జరిగినది 13 శిల్పక బెంగళూరు లోని కెనరా లంకీలో ఉద్వేగం రాగా కృష్ణ అక్కడ చేర్చించబానికి వెళ్తుంటే రైలు కోసం వరుగెడుతున్న చిత్రమ భూచిత్ర అతని ముమ్మగుతలోకి వరుగెడు తుంది. తల్లి వనన వేదనతో మరణించగా, తన తండ్రి ఆయన వెంకటాచార్యుని చిత్ర ద్వేషించటం కృష్ణ కు చిత్రంగా తోస్తుంది. అనివాహిత డైన తనతో శిల్ప ఉంటున్న కారణంగా ఆమెకు వివాహం జరిగదేమోనని బాధపడ్డాడు కృష్ణ. అరుణ్ తో అర్చనకి పెళ్లి నిశ్చయమయింది దని శిల్పకి చెప్పుంది వెదేహ అర్చనని పెళ్లి చేసుకోవటం అరుణ్ కి గాని, అరుణ్ ని పెళ్లి చేసుకోవటం అర్చనకి కాని యిష్టముండదు. అరుణ్ శిల్ప ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకుంటారు. చిత్రని పెళ్లి చేసుకుంటానని ఆమె తండ్రి వెంకటాచార్య కృష్ణ చెప్పగా, ముహూర్తం పెట్టిస్తాడు. శిల్ప పూర్వ వృత్తాంతం గురించి అరుణ్ తో చెప్తూ వుంటాడు కృష్ణ. తను ప్రయాణించే రైలులో దొరికిన పాపను శిశుకాని తన ఇంటికి చేరుకుంటాడు కృష్ణ. ఆ పాప మూలముగా కృష్ణ, చిత్రల మధ్య మనస్పర్ధలు వెలగెగతాయి. కొన్నాళ్ళకు చిత్ర మరొకరిని పెళ్లి చేసుకొంటుంది. శిల్ప పెళ్లి అరుణ్ తో నిశ్చయ మవుతుంది. ఆ పెళ్లి పనుల తొందరలో కృష్ణకి 'అక్సిడెంట్' జరుగుతుంది. ఆ యాక్సిడెంట్ లో కృష్ణకి ఒక కాటా, వెయ్యి పోగా, శిల్ప పెళ్లి యిగా వడుతుంది. అర్చన పెళ్లి అనిరథ జరిగిపోతుంది. కృష్ణ ఇచ్చిన టెలిగ్రామ్ ను అందుకొని రైలులో వచ్చుచుండగా, చిత్ర, ఆమె తండ్రి వెంకటాచార్యతో పరిచయమవు తుంది అరుణ్ కు.



చిక్కు వచ్చి పడింది. దానిని చాలా జాగ్రత్తగా విడదీయాలి."

"ఏ విషయం...? ఏమిటా చిక్కు?"

అర్చన కాలేదు అరుణ్ కి.

"ఏం లేదు... శిల్ప... పెళ్లి వద్దం బోంది"

షెక్ తిన్నాడు అరుణ్! సత్యమిష్ట డయ్యాడు! నిర్విణ్ణా డయ్యాడు! నోట మాట రాలేదు! కొంతసేపు ఏమీ మాట్లాడ లేక పోయాడు!

ఆ తరువాత చాలాసేపటికి లేరుకుంటూ "అనలు పెళ్ళి వదంటోందా! లేకపోతే ఇప్పుడే వద్దంటోందా?" అడిగడు.

"ఏమో! అనలు పెళ్ళి వద్దుట! పెళ్లి చేసుకుని తను వెళ్లి పోతే నేను వంటరిరాణి అవుతానట."

"వంటరివారు ఏందుకవుతారు? అనలు తను చిక్కడి కెత్తుందిట? మేము ఉండ బోయేది ఇక్కడే గదా?"

"ఏమిటో అరుణ్ ఆమె ఆరోచన లేమిటో ఒక విధంగా లేవు" అంటూ తామిద్దరికీ మధ్య జరిగిన సంభాషణను చెప్పాడు కృష్ణ అరుణ్ తో.

అలోచిస్తున్నాడు అరుణ్. "అప్పుట్లప్పుడే నే వెంట బాధ పడుతున్నారో నీకు తెలియ అడసిల్లి శిల్ప చేసుకో

కుండా వింతకాలం వుండగలదు? వెబితే అర్థం కాదు. నువ్వు కూడా మాట్లాడి చూడ... వివరపోతే..."

"అలా నివసపోతే?"

"పెళ్లి ముహూర్తం వీలైతే ఆ తొందరలో పెట్టించి పెళ్లి జరిపించెయ్యడమే మనమీద ముందు కోసంతెచ్చుకున్నా, ఆ తరువాత తనే నెర్దుకుంటుంది. సిద్ధి పిల్ల - తొందరపాటులో అంది.

కాని, తరువాత నువ్వునచ్చవెబితే మనసు మార్చుకోవచ్చు. నువ్వేమీ బాధ పడకు అరుణ్! ఈ పెళ్లి జరిపించే బాధ్యత నాది. ముందు నయిన నచ్చవెప్పి చూడు."

కృష్ణ ధైర్యం చెబుతూ మాట్లాడాడు. అన్యమరక్కంగా లేదాడు అరుణ్ - ఉత్సాహమంతా మాయమైంది అతడిలో.

* * * "చూడమ్మా శిల్ప, అరుణ్ వీతో మాట్లాడాలిట, వెళ్ళి..." వక్కలచ్చి వేసి మంచినీళ్ళు పెట్టి వెళ్లి పోబోతున్న శిల్పతో అన్నాడు కృష్ణ.

"అబ్బ...నాకు విద్వంసోస్తోంది బాబాయ్."

"చెప్పిన మాట విను మరి" ప్రేమగా మందలిస్తూ చెప్పాడు కృష్ణ. కాదనలేక పోయింది శిల్ప.

కృష్ణ టెలిగ్రాం ఇచ్చి అరుణ్ ని పిలిపించాడనేది తెలుసు శిల్పకి. అతడు వస్తాడని తెలుసు. నన్నే ఏం మాట్లాడతా అనేకసార్లు రిహార్సిల్లు చేసుకుని వుంది. కానీ... ఇప్పుడు ... ఆ ధైర్య మంతా ఏమైందో మరి! అతడడిగే ప్రశ్నలకి జవాబు చెప్పాలంటే జంకు. అతడ్ని బాధ పెట్టాలే అనే చింత - అతడి విదుట పదాలంటే నంకోచం, అతడు ఒప్పుకోకపోతే ఏం వెళ్ళాలో అనే ఆందోళన, వీటన్నిటితోబాటు ఏదోతెలియని భయం కూడా కలగసాగింది. ఒళ్ళంతా నెమటలు పట్టాయి శరీరం కంపించటం మొదలు పెట్టింది. అతడి ముందుకు వెళ్తుంటే, కాళ్ళు తడబడు తున్నాయి. గుండె దడదడ లాడుతోంది.

గార్డెన్ లో రెండు కుర్చీలు వేసి వున్నాయి. వెన్నెల పరుచుకుని వుంది తోటంతా. ఒక కుర్చీలో వెనక్కి వాలి కూర్చోని వున్నాడు అరుణ్

ఆ రోజు ఇట్లాంటి పైములోనే శిల్ప కథంతా చెప్పాడు కృష్ణ. ఆ సంగతే ఆలోచిస్తూ కూచున్నా అరుణ్ శిల్పకోసం ఏమిరు మామై న్నాడు. శిల్ప మెలిగి వచ్చింది.

"కూచో శిల్ప..." అన్నాడు అరుణ్. కుర్చీలో నడకు కూచుంటూ!

కూచుంది శిల్ప.

తామిద్దరూ ప్రేమికులు. పెళ్లి చేసుకో బోయేవారు. ఏదురెదురుగా వున్నారు. ఏకాంతం వుంది. వెన్నెల తోడ్చింది. చల్లగాలి సుమశాంతి! ఇంకో సమయంలో అయితే రోగుగా గడిపేవారు. కాని ఇప్పుడు? పరిస్థితి వేరు! ఇద్దరూ దగ్గరే వున్నా; కలుసుకునే స్థితిలోనే లేరు. మనస్సులో ఉత్సాహంలేదు. మనసారా నవ్వలేని అశాంతి.

ఏందుకు శిల్ప ఇట్లా మారిపోయింది? శిల్పవంక మాశాడు. మౌనంగా కూచుని వుంది. మూర్తిభవించిన ముగ్ధులాగా వుంది.

"శిల్ప.. మీ బాబాయిగారు నాతో చెప్పింది నిజమేనా?"

మాట్లాడలేదు శిల్ప. గుండె కుదుట పరుచుకుంటోంది.

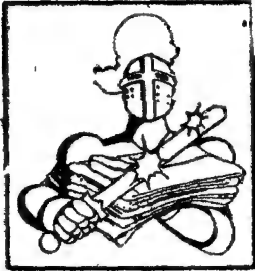
"మాట్లాడు శిల్ప..." "అవును..."

ముందు తెలిసిన విషయమే అయినా

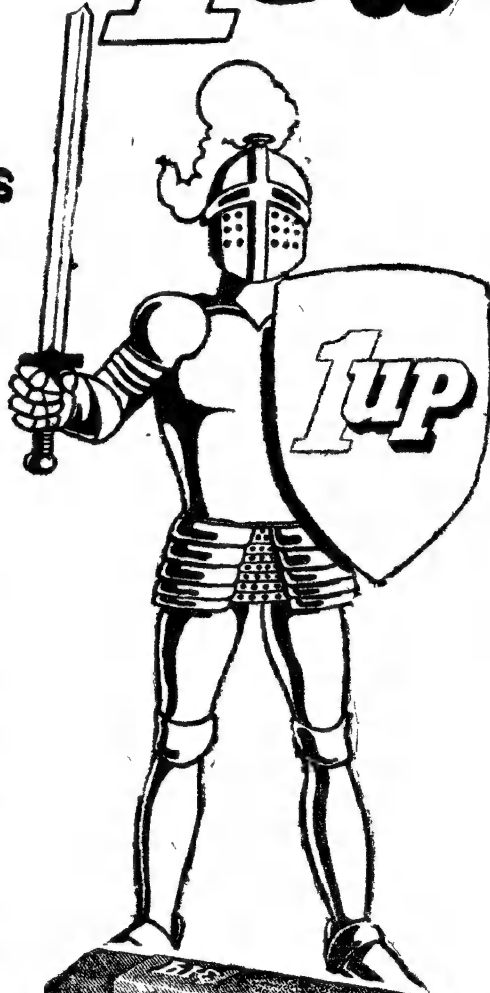
ఛాంపియన్ డిటర్జెంట్ కేక్ !

1up

మరింత
తెల్లదనంతో
మీకు
విజయం!



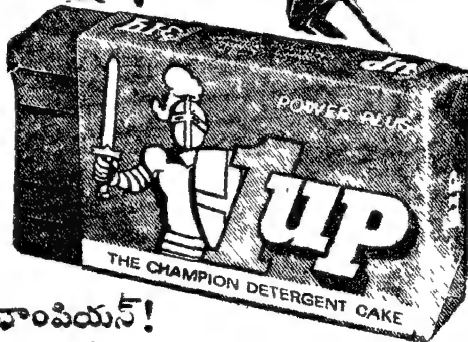
అధిక పివ్రంగా పని
చేసే మరుగ, అధికంగా
తెలుపుచేసే పదార్థంతో
కక్రీ, దాంతోపే శుభ్రతతో
నాటు తెల్లదనాన్ని
యిస్తుంది మీకు పవ్-అప్.
దాంతో తెల్లనాటికి మరింత
తెలుపు, రంగునాటికి
మరింత మెరుపు వస్తుంది



మీకు
డబ్బులతో
మరింత
ఆదా!



పవ్-అప్, మరే యితర
డిటర్జెంట్ కేక్ కన్నా
ఎక్కువకాలం ముమ్మ
తుంది. ఎందుకంటే,
వాడగానే తొందరగా అరి
పోమంది గనక, అంటే
ఉత్తికే ప్రతిపాటి మీరు
డబ్బులు ఆదా
చేస్తున్నారన్నమాట!



తెల్లదనానికి మీ పాలిట ఛాంపియన్!

ASP/WL-1UP 2R

ఎల్.కో. లిమిటెడ్, కాలోల్ 389 330 నుజరాక్.

శిల్ప వోటితో 'అవును' అని వివగవే మనసు మళ్ళీ నాధకు లోనైపోయింది!

పైకది కనబడనియకుండా "ఏందు కిట్లాటి నిర్భయాని కొచ్చావు?" అన్నాడు "బాబాయ్ కోసం..."

"అం??"

"నేను పెళి చేసుకుని, నా స్వార్థం చూసుకుంటే, బాబాయ్ వంటరిగ వుండి పోతారు పెళియ్యాక ఇప్పుడు నేను చేసే పేవలు చెయ్యలేకపోయాను."

"ఏం ఏందుకు చెయ్యలేకపోయావు? నేను వద్దంటానా?"

"ఇప్పుడు వేరు. ఆ తరువాత నాకు కొన్ని అదనపు బాధ్యతలు వస్తాయి కదా - నాకే తీరిక వుండకపోవచ్చు... ఉద్యోగం దొస్తూ భార్యగా నా విధుల విరహమా భార్యలు నవలకు అటెండ్ అవగలరా - అనేదే నా సందేహం."

"పోనీ ఉద్యోగం మానేద్దామని... దానికి పెద్ద అలోచించాల్సింది ఏముంది?"

"నేకే. మీ రన్నళ్లే ఉద్యోగం మానేస్తాను. కొన్నాళ్ళు బాబాయ్ ని చూసుకుంటాను. ఆ తరువాత మనకి పిల్లా పాపా అంటూ ఏర్పడ్డాక ఆ ఉద్యోగం వుండదా?"

"అబ్బ శిల్ప! అనవసరంగా ఏవేవో వూహించుకుని మనసు పాడు చేసుకుంటున్నావు."

"ఊహించు కోవడం కాదండి జరగ

రాగరేఖలు

బోయేదే అది. అయితే పేరే లె ఎద్దంటారా చెప్పండి!" మాట్లాడలేదు ఆరుణ్. అతడికి కోపం వస్తోంది, ఆమె మాటలు వింటున్నకొద్దీ!

"ఇప్పుడూలే ఈ పూరు బ్రాన్స్ పురి యింది మీకు ఇంకొన్నాళ్ళకి ఇంకో పూరు మారగరా? అప్పుడు నేనూ మీతో రావద్దూ? బాబాయ్ ని రమ్మంటే మనతో వస్తారా? అట్లాగని నేను బాబాయ్ తోనే వుండిపో నంటే మీరు ఊరుకుంటారా చెప్పండి!"

"... .."

"ఇప్పుడు మీరు సరేనన్నా ఇది జరిగేది కాదు పెళ్ళియ్యాక మనమెట్లా మారి పోతామో మనకే తెలీదు"

"అందుకే నువ్వు పెళి చేసుకోకుండా వుండిపోతే మీ బాబాయి సంతోషంగా వుంటా రనుకుంటున్నారా? నన్నూ మీ బాబాయిని గూడా బాధపెట్టి నువ్వు సాధించేదేమిటి?"

"ఇది అయినకా, మీకూ బాధాకరమే. కాదనను సజమే, కానీ ఆయనని కనిపెట్టి వుండ్యాక బాధ్యత నది మీకు తెలీదండీ. మీకు అర్థంకాదు నా బాధ. ఆయన తన జీవితంలా నా కోసం ధారపోశారు. నా కోసమే పెళి కూడా మానకున్నారు. ఊరూ పేరూ తెలివి నన్ను ఇంతనావ్వి

దేశారు ఖాళీ - అఖిరికి నాకోసమే తిరుగుతూ, ఆ సమా సకి లోనయ్యారు. నా వల్లనే ఆయనకి కాలా న్యాయం పోయింది. ఆ కోసం ఇంత త్యాగం చేసిన, ఇంత బాధ పడిన బాబాయి కోసం నేనీ మా తం చెయ్యలేనూ? చెయ్యడం నా బాధ్యత కాదా? మీరే చెప్పండి!"

"బాధ్యత శిల్ప! కాదనడంలేదు. కానీ పెళి చేసుకునే ఆ బాధ్యతని నిర్వర్తించ నుంటున్నావు"

"పెళి చేసుకుంటే అది మీరు కాదని నా అనుమానం."

ఆరుణ్ మాట్లాడలేదు.

"ఆయన మా మూలకగా వుంటే అదో తీరు. పెళి చేసుకుని బాధ్యతన్నా నేను ఇన్ని అలోచించా - నన్నూ కానీ ఇప్పుడు ఆయన్ని నా ముకునే పక్కనరు? పంపాళ్ళా వున్నా ఇంటి వాళ్ళలా? మానకుంటారా? రావయ్య లంటి వాళ్ళు, నాళి దొరకరు"

ఇంక శిల్పతో వాదించ లే సరిపించి ఆరుణ్ అలోచించా కృష్ణ వెళ్ళినా త్వరగా హూగం పిట్టించడం మంచి నా అనిపిస్తోంది అతడికే

కానీ... కానీ... అది బావంతపు పెళి అవుతుందేమో! ఆరుణ్ ని అలోచనలు మట్టుమట్టాయి.

28

ఆ రాత్రి ఎవ్వరికీ నిద్రలే లేవు.

కృష్ణకి శిల్ప, ఆరుణ్ మాటలు కొన్ని అప్పస్తంగా వినిపిస్తాయి.

ఆరుణ్ వెళ్ళినా శిల్ప వివలేదని తన మొండి ఎల్లుడల వదలేదని కృష్ణకి అర్థమయిపోయింది ఏం చెయ్యాలి? దీనికి ఏం చెయ్యాలి? - లోచనలతోనే తెలవారింది. ఒక నిశ్చయానికి రాలేకపోయాడు కృష్ణ. ఏమో ఆరుణ్ శిల్ప మాటలకి ఏమనుకున్నాడో ఈ పెళి జరిగిందేమో? ఏటా? ఇదే చింత! శిల్పకి తను ఇంకోసారి వచ్చి వెళ్ళి మాడాలని అనుకున్నాడు.

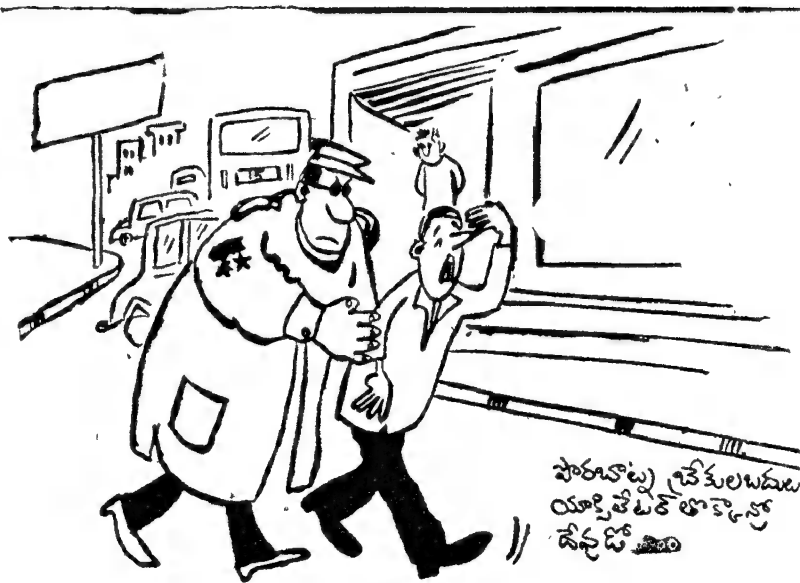
కానీ తీసుకువచ్చింది శిల్ప, స్వప్నంగా, అమాయకంగా ఆమె మొహం చూస్తుంటే కోపం కలగడం లేదు కృష్ణకి.

"కూచోమ్మా శిల్ప!"

పెళిబోతున్న శిల్ప అగి వెనక్కొచ్చింది.

"ఏం బాబాయ్, ఏమన్నా కావాలా?"

"ఆరుణ్ ఇంకా లేవలేదా?"




సోదరులూ ప్రేమలూ ముల యావోబక తాళానో దేవుడో...

M. K. K.

వచ్చేసింది
నమ్మకమైన మండు
కొత్త ప్యాక్ ల్

everest/78/ACW/236-11

లతకు పందిరే అందము! మహిళకు



ఆభరణములే అందము!

ఈ వాణిజ్య కార్యాలయం

1. 144 జ్యోతిష్ కళ - తిరుపతి	8. 14011 గౌరవనీయ వస్తువులు
2. 4/65 సుధానంద అందరీతి	9. 17/37 యువరాజుల వస్తువులు
3. 12/96 తిరుపతి వస్తువులు	10. 15 మహానంద వస్తువులు
4. 14/65 తిరుపతి వస్తువులు	11. 17/37 యువరాజుల వస్తువులు
5. 1402 మహానంద వస్తువులు	12. 15 మహానంద వస్తువులు
6. 1402 గౌరవనీయ వస్తువులు	13. 17/37 యువరాజుల వస్తువులు
7. 1402 మహానంద వస్తువులు	14. 17/37 యువరాజుల వస్తువులు

ప్రారంభం 1964 గాము: "త్రీ గోల్డ్"

ఫోన్: 235 * రిజిస్టర్: 785

త్రీ గోల్డ్ కమర్స్ వర్క్ REGD

T.B.No.35. త్రీ మూల్. మలరీపట్నం A.P.

ఆధునిక జీవనానికి అరకాల మన్నికకు

Alankar

బ్రాండ్ స్టీలు మరియు టెడెస్ ఫర్నిచరు వాడుండి!

అయ్యారు సెయ్యవారు!

అలంకార్ స్టీల్ ఫర్నీచర్

సెలెక్షన్ టెడెస్, విజయవాడ-2

PHONES: 76224: 74125



అలంకార్ బ్రాండు, రావులపాలెం బాచి సెలెక్షన్ టెడెస్, సెలెక్షన్.

రాగ రేఖలు

"లేచినట్లు లేదు..." అంది తన వంతుకునే

"నీతో కొన్ని విషయాలు చెప్పిరి అబ్బా కూచోమ్మా."

కూచుంది.

"చూడమ్మా, రాత్రి అరుణ్ నీతో మాట్లాడడు గదా? మళ్ళీ నిర్బంధం కున్నావు?"

మాట్లాడలేదు శిల్ప

"చూడమ్మా శిల్ప! అరుణ్ చాలా మంచివాడు. అతన్ని తాళ పెట్టడం మనకి భావ్యం కాదమ్మా! వా మాట విని చెల్లెడి వచ్చుకో! మీరెక్కడున్నా ఏక్కడికి వెళ్ళినా నేను మీతోనే వస్తాను. ఏ చెత నేన చేయించుకుంటాను." నాకోసం నువ్వు చెల్లె మానితే నాకు చాలా బాధగా వుంటుంది - దమ్మా - దయచేసి ఎప్పుడూ అర్థం చేసుకో. నీ ఇద్దరూ చెల్లె, చేసుకుని చిరకా గోరిం కల లాగా వా కన్నెడుట బిరుగుతుంటే వాకెంత సంతోషంగా వుంటుంది? ఈ ఇంట్లో సాసాయిలు పారాడు తుంటే దింత అందంగా వుంటుంది? నాకు ఏల్లంంటే దింత ఇష్టమో నీకూ తెలుసుగా? నీ ఏల్లం చేత 'తాతయ్యా' అని పిలిపించుకోవాలని నా చిరకాల వాంఛ! నీ జన్మలో నీ పుట్టం చేసుకున్నావో నిలాంటి కూతుర్ని పెంచే బాగ్యం కలిగింది. నాకా కన్నాదాన పం గూడా దక్కని అత్తీ! అన్నదే నాకు తప్పింది. నా ఈ జక్క కోరిక తీర్చు. చిన్నప్పటి నున్నా ఏదడిగితే అదల్లా ఇవ్వను నాకు ఇవ్వకపోతే ఇవ్వ వాలు. అంక నివ్వం కోరను. పువ్వెదడిగితే అది చేస్తాను. మా తల్లిని గదా? నా మాట వింటావు కదా?"

శిల్పకి కన్నీళ్ళు చేశాయి. "బాబాయ్" కృష్ణుని నలుపుకుని ఏడ్చింది దీనంగా.

అరుణ్ లేచినట్లున్నాడు. మొహం కడుక్కుని గదిలో పలికి వచ్చాడు. మొహం గంభీరంగా వుంది! శిల్ప లేచి వెళ్ళింది తోవకు.

"కూచో అరుణ్" అన్నాడు కృష్ణ. అరుణ్ కూచున్నాడు మౌనంగా. శిల్ప కాసే రీసుకువచ్చింది అరుణ్ కి.

"కృష్ణ గదా... చెప్పావో చెల్లెమమ కంటున్నాను."

రష్యాలో సొంత తోటలు

సోవియట్ యూనియన్ లో ఫ్యాక్టరీ కార్మికులు, లేదా అపేయ ఉద్యోగులు సండ్ల తోటలు, పూల మొక్కలు పెంచడానికి లేదా కూరగాయలు పెంచడానికి, ఒక యిల్లు నిర్మించుకోవడానికి గ్రామంలో ఒక చిన్న స్థలం ఉచితంగా ప్రభుత్వం నుంచి వారికి లభిస్తుంది. సండ్ల తోటల నిమిత్తం యిచ్చే స్థలాన్ని ఒక నూతన కార సంస్థకు కేటాయిం చడం జరుగుతుంది. 1978 లో గ్రామీణ ప్రాంతంలో తోటలను పెంచే ఔత్సాహిక మట్టణ నామల సంఖ్య 3,200,000 కు చేరింది.

గత సంవత్సరం టేల్ యూనియన్ సెలవు గ్యూలలో, శానిటోరియంలో, హోటల్ లో దాదాపు 95 మిలియన్ల మంది తమ సెలవులను గడవగా, 15 మిలియన్ల మంది తమ స్వంత స్థలాలలో, తోటలలో సెలవులను గడిపారు.

అరుణ్ మాటలకు ఉలిక్కి పడ్డారు కృష్ణ-శిల్ప గూడా!

“విక్కడికి అరుణ్?” కృష్ణ అడిగడు.

“విక్కడన్నా ఒక రూమ్ దొరుకుతుందేమో... ప్రయత్నం చేస్తాను.”

శిల్ప చటుక్కున తలవంచుకుంది.

“నిమిటి అరుణ్ మవ్వగది?” కృష్ణ అడిగడు కంగారుగా.

“అవును కృష్ణగారూ. ఇన్నాళ్లూ మీ రిచ్చిన అతిథ్యానికి నా కృతజ్ఞతలు. నేనింక ఇక్కడ ఏట్లా వుండగలను? ని అర్హతతో వుండగలను? అట్లా వుండడం గూడా బావుండదు...”

“అరుణ్ ఆవేశవడకు. అన్నీ చక్కబడతాయి. నిన్ను నే నర్థం చేసుకోగలను.” అరుణ్ రాత్రి శిల్ప మాటలకి చాలా బాధ పడుతున్నాడనీ, అవ్ సెట్ అయ్యాడనీ తెలిసింది కృష్ణకి. అతడి అహం దెబ్బ తిందని గూడా గ్రహించాడు.

అవును అతడట్లా బాధ పడడం సహజమే. ఏవ్వోరోజులు రోజులు కాదు.

నెలలనించీ వీధులు చూస్తున్నాడు. శిల్పా వివాహ జీవితం కోసం... సాసం ఇవ్వడట్లా జరిగితే అది ఏడుగు దెబ్బ కాదా?

అరుణ్ లో వచ్చినప్పటి ఉత్సాహం ముచ్చక్కైనా లేదు. కళల్లో ఆ కాంత లేదు.

“శిల్ప మవ్వే చెప్పాలమ్మా అరుణ్ కి. అతడి బాధ మవ్వే తీర్చాలి.” అన్నాడు కృష్ణ.

“వదండి మేని బలవంత పెట్టద్దు. బలవంతపు సెల్లి ఇద్దరికీ మంచిది కాదు” అన్నాడు అరుణ్.

“ఏమ్మా ఏమంటా?” కృష్ణ మళ్ళీ అడిగడు.

ముఖాన్ని రెండు చేతులతో కప్పకుంటూ “బాబాయ్... ఇంక... ఇంక... ఆ విషయం... దయచేసి వదిలేయండి” అంటూనే వెళ్ళి తిరిగి లోపలికి వెలి సోయింది శిల్ప.

‘శిల్పలో ఇంత మొండి తనం వుందా’ అని ఆశ్చర్యపోయాడు కృష్ణ.

అంతలో గేటు తీసిన చవ్వుడగుంది. లోపల్పించి శిల్ప చచ్చింది బయటికి అరుణ్ గూడా బయటికి వెళ్లాడు. వచ్చిన వాళ్ళని చూస్తూనే నవ్వాడు అరుణ్ పలకరింపుగా!

“రండి ఆంటీ” శిల్ప గుర్తు పట్టింది.

“రండి రండి” ఇద్దరూ వాళ్ళని లోపలికి ఆహ్వానించారు.

వచ్చిన వాళ్ళతో ఇద్దరూ కృష్ణ గదిలోకి వచ్చారు.

కృష్ణ జరిగిరానికి విచారిస్తూ, తల వంచుకుని జరిగబోయే దాని గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. మనుషులు వచ్చిన సవ్యడికి తలెత్తిన కృష్ణకి షణం అర్థం కాలేదు. వచ్చిన వాళ్ళని చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“బాబూ కృష్ణ... వింతవని జరిగిందయ్యా...”

“వెంకటాపుగారు... వాళ్ళమ్మాయి చిత్ర...మీకు తెలుసు కదా?” పరిచయం చేశాడు అరుణ్.

చిత్ర పేర వింటూనే కృష్ణ కళ్ళల్లో వింత కాంతి మెరిసింది! తండ్రి వెనుక వున్న చిత్ర కేసి చూశాడు.

పమిట చెంగు వోట్స్, పెయ్కుని-తల వంచుకుని వుంది చిత్ర. కన్నీళ్ళు అనిరామంగా కారిపోతున్నాయి.

(ఇంకా వుంది)

మనకికకు ప్రసిద్ధిచెందినవి.

అశోకాపెన్
ఓ బాల్ పెన్సు
REGD. No. 143646

అశోకా పాళీలు
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో
తయారుచేయబడుచున్నవి.

అశోకాపెన్ పర్మనెంట్ నావి. (అంద్ర)

ఎలాంటి
అశీర్వాదా
మంత్రించినట్లే
నయమవుతుంది



హ్యులెట్స్
మిక్చర్

చర్మాన్ని తెల్లబరిచే ప్రత్యేక మైసది

చర్మవైద్యులు మరియు సౌందర్యసలహాదారులచే

ఆమోదించబడింది

అందంగా, తెల్లగా, కోమలంగా ఉండాలని మీరు కోలుకనే ముఖ్య పర్యవేక్షించండి. ఫ్లోరోజాన్ లోని తెల్లపరిచే విసూధ రహస్యం ప్రైవేట్ ఫెయివర కలిగిస్తాయి క్రమపథమస్తుంది. చర్మవైద్యం మరియు టానిక్, ఫ్లోరోజాన్ మొదలుపెట్టి, ముదతలు, ముచ్చలను పొగ్గించేట కారిపోయిన చర్మాన్ని కివ్వడానికి కలిపిస్తుంది.



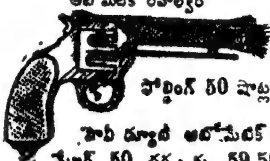
ఫ్లోరోజాన్

కాన్సంక్రెటెడ్ క్రిమ్ & లోషన్
హైలెక్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్
హ్యాడ్ క్వార్టర్స్ 1192, హిందూ 400 001
ప్రముఖ కెమిస్టులు & దుకాణాలలో లభిస్తుంది

వితంతువు కావలెను
 55 సంవత్సరాల బ్రాహ్మణవిద్యార్థుడు
 40 - 50 సంవత్సరాల యువవతి,
 ఆరోగ్యవంతురాలయిన వితంతువు
 (మాత్రం) కావలెను పిల్లలు నలుగురు.
 నెలసొంత రూ 700/- ఏ కులమైనా
 వరనాలేదు
Box No. W-195.
C/o ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,
 గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

కలం-స్నేహితులు
 మా సంఘంలో సభ్యులుగా చేరి మీ
 అభిరుచికి తగిన మిత్రులను పొందండి
 వివరాలకు 40 పైసల స్టాంప్స్ పంపండి.
రాయల్ పేస్ - ఫౌండర్ క్లబ్,
 పోస్టాఫీస్ నెం. 22.
 తిరుపతి-517501 (A. P.)

అమెరికన్ సమూహా
 రియల్ టైమ్స్ ఫోటోగ్రఫీ
 అమెరికన్ రివల్యూర్



పోలిస్ 50 పౌండ్
 హాబీ డ్యూటీ అమెరికన్
 మోడల్ 50. ధర : రూ. 59.50
 కనీసం, ఇన్స్టాంట్ షాపు : రూ. 8.50
 200 పౌండ్. రెవల్ శేష ఉంది. అదనపు
 పౌండ్ల వంద రిక్విరెట్ రూ. 5.00. మీ
 అర్డరులో కాసు రూ. 5 అర్హతనుగా
 పంపించండి.
లైసెన్సు అవసరంలేదు
 గడ్డికోశంలో వర్తమానం. అదని జంతు-
 పులు, కొంగర కారిమంది మీకు తగిన
 ఉత్తమం. దీనిని పేర్కొనకుండు వివరాలైన
 ర్యూ. విజిల్లె గాంధీ నగరం తెలు.
 వరదానం.
SHOOTWELL INDIA
 APV RAILWAY ROAD ALIGARH

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

నేషనల్ ఫీమేటర్ వార్నికొత్తునం :
 మేకప్ థియేటర్ 28 వ వార్నికొత్తునాన్ని
 జూలై 19వ తేదీన త్యాగరాయ గానపథి హాలులో
 రాష్ట్ర పాక్షిక వ్యాయామాన్ని శ్రీ పి.సి. రెడ్డి
 వైభవితోగా ప్రారంభించారు. ప్రభుత్వం
 ప్రతి గ్రామంలోను ఆరుబయలు రంగస్థలం
 నిర్మించి, రంగస్థల కళలను ప్రోత్సహించాలని శ్రీ
 రెడ్డి సూచించారు. పండ్ల అధ్యక్షులు శ్రీ కె.
 రామచంద్రారెడ్డి రంగస్థల ప్రాముఖ్యం వివరించారు.
 భూమిశిష్య కమిషనర్ శ్రీ ఎం.ఆర్. పాయి ప్రత్యేక
 సంచీకను ఆవిష్కరించారు. కార్యదర్శి శ్రీ కె.కృష్ణ
 మూర్తి వార్నికొత్తునాన్ని సమర్పించారు. ప్రారం
 భంలో సంతక ఉపాధ్యక్షులు డాక్టర్ పి. నారాయణ
 రెడ్డి స్వాగతం పలికారు. మరొక ఉపాధ్య
 క్షుడు శ్రీ కె. కామేశ్వరరావు సందేశాలు చదివారు.
 సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ సి.వత్సనారాయణ వందన
 సమర్పణ చేసిన తర్వాత, శ్రీ కె. శివప్రసాద్ ఈల
 పాట కార్యక్రమం జరిగింది. పిదప శ్రీ యర్రం
 నెట్టి శాంబ రచించిన ప్రమాపన పచ్చింది, సంస్థ
 బాల విభాగం కన్వీనర్ శ్రీ సి. బద్రినాథ్ రచించిన
 నుంచి రోజులొచ్చాయి, శ్రీ సోమంచి యజ్ఞు
 శాస్త్రి రచించిన పాదువారయ నాటకం ప్రదర్శిం
 చారు. జూలై 20 వ తేదీన ఇండియన్ సేమర్
 థియేటర్ యూలెటర్స్ ప్రధమ వార్నికొత్తునాన్ని
 హైదరాబాద్ జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ కె. చంద్రయ్య
 ప్రారంభించారు. రంగస్థల కళలకు యువకులు
 శ్రద్ధ తీసుకోవలసిన అవసరాన్ని ఆయన నొక్కి
 చెప్పారు. కుమారి వివాదాభిరత నాట్యం, డాక్టర్
 విజయమోహన్ బృందం 'నాటక్ నాటకే' అనే
 నాటకాన్ని, రవి మహాదేవన్ బృందం ప్రార్థన పాక్షిక
 సంగీతాన్ని శ్రీ కె.సి. ప్రసాద్ ధ్యేయకరణం;
 శ్రీ వెంకటేశ్వర బృందం జాగరణం, శ్రీ రాధా
 కృష్ణ బృందం వివిధాదీ ప్రమాదాభివృద్ధి ప్రా
 ర్థించారు.

శ్రీ గురునాథ్ పథకాలు :
 ఆంధ్రప్రదేశ్కు మేయి టీల్ మోటోరిల్ సాగు
 తీరం ఉంది. అయినా మరం మనకు కావలసిన
 ఉప్పును పండించుకోలేక తమిళనాడునుంచి దిగుమతి
 చేసుకొంటున్నాము. తూర్పుచివర ఉప్పు పొవడాలో
 కొంత ఉప్పు పండుతుంది. కాని పశ్చిమ బెంగాల్
 తక్కువ రాష్ట్రాలకు నౌకా విక్రయించుకొను
 తెలియ. గుజరాత్ నుంచి ఉప్పు దిగుమతి చేసుకొం
 టారు. మన దేశానికి ఏటా 60 లక్షల టన్నుల
 ఉప్పు అవసరం. మన రాష్ట్రం ఈ అరవై లక్షల
 టన్నులలో ఐదు శాతం మాత్రమే ఉత్పత్తిచేస్తు
 న్నది. అంటే మూడు లక్షల టన్నులు. గుజరాత్
 30 లక్షల టన్నులకు పైగాను, తమిళనాడు దదపు

20 లక్షల టన్నులు ఉత్పత్తి చేస్తున్నది. మన
 రాష్ట్రంలో స్థాపించబోయే అల్యూమినా పరిశ్రమకు
 రోజుకు మేయి టన్నుల ఉప్పు కావాలి. కనుక
 మన రాష్ట్రంలో ఉప్పును కమీషన్ లక్ష టన్నులకు
 పెంచడానికి అవకాశమున్నది. మనకు కోస్తాలో
 రైలు మార్గం ఉంది. జనానికి తక్కువ ధరకు
 నౌకా కేంద్రాన్ని బాగా అభివృద్ధి చేస్తే ఈశాన్య
 రాష్ట్రం అవసరాన్ని మనం తీర్చవచ్చు. దీనితో
 మంచీపట్నం వాడ రేపు కూడా బాగా ఉపయోగ
 పడుతుంది. మన రాష్ట్రం ఇతర రాష్ట్రాలపై
 ఉప్పుకొను ఆధారపడవలసిన అవసరం ఉండదు.
 ఈ విషయాలను వివరిస్తూ ఉప్పు పరిశ్రమ నిపు
 ణులు శ్రీ ఎం. ఎం. గురునాథ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వా
 నికి రెండు పథకాలు సూచించారు. ఒంగోలులో
 మూడు వేల యకరాలలో రెండు కోట్ల 40లక్షల
 వ్యయంతో రెండువేల లక్షల టన్నుల ఉప్పు
 తయారు చేయవచ్చునని, నాలుగు కోట్ల వ్యయంతో
 మంచీపట్నంలో నాలుగు లక్షల టన్నుల ఉప్పు
 తయారు చేయవచ్చునని ఈ రెండు పథకాలు
 ఆయన సూచించారు. ఉప్పు తగినంత లేకపోతే, రసా
 యన పరిశ్రమలే అగి పోయాయి ఆయన స్పష్ట
 పరిచారు. శ్రీ ఎం. ఎం. గురునాథ్ పథకాలను రాష్ట్ర
 ప్రభుత్వం ఆమోదిస్తే వెనుకబడి ఉన్న
 శ్రీకాకుళం, ప్రకాశం జిల్లాలు అభివృద్ధి చెందుతాయి.



డాక్టర్ శ్రీమన్నారాయణ .
 శ్రీమద్ర వ్యవసాయ మంత్రి శ్రీ మర్రికొత్తు పిళ్ళై
 జిల్లా మంత్రి (మార్చి 10 న) హైదరాబాద్
 ఆఫీస్లో ఆవాడు (రూ. 10,000/-). ప్రకాశం
 పత్రం)ని అందుకుంటున్న రాష్ట్ర పథక సంవర్ధక
 కాల అనివ్వెంట్ డైరెక్టర్ డాక్టర్ ఓ. శ్రీమన్నా
 రాయణ, రాష్ట్రంలో (ఈ క్షణంలో) ప్రతిమం
 ఈ అవార్డుని అందుకున్న డాక్టర్ శ్రీమన్నారాయణ
 అంతర్జాతీయ పథక వైద్య కార్యక్లాప
 సంస్థ సభ్యులు.

నిద్ర లేపండి

- బెల్లూరి సీతారాజేశ్వరరావు.

ఇక్కడిదాకా వచ్చాను.

ఇక్కట్లు వడతూ

ఇరులగిరులెక్కుతూ

ఇక సాయం కావాలి.

ఇరుక్కుపోయిన రథాన్ని

వడిపింకే సారథి కావాలి,

కల కరుగుతుంది

కంతలో.

కథ ముగుస్తుంది

కీకరిణ్యపు మల లో.

అద్దెకుచ్చుకున్న ఆమెలో

అమెతలుండవు.

అవడలూ-అవస్థలూ తప్ప.

వాడు నేడై రేపయినా

ప్రయాణంలో వనలేదు

పాకుడురాళ్ల ప్రయాణతప్పదు.

మధ్య తరగతి సూరీడు

మబ్బుల బండి నిత్యం

రోజు రోజూ గ్రహణం.

ఏడు గురాలూ ఏకధారగా

ఏకపు వండిస్తాయి !

మార్పు ఏవ్వదు? ఏక్కడ? ఏలా ?

ఏవ్వన్నీ ప్రశ్నలు.

మందూ సాన్నిచ్చేది సమాజం

మధుమా సాన్నిచ్చేది గణతంత్రం.

అవి నిద్రపోతున్నాయి నిండుగా.

మీరయినా ముందుకురండి.

వాటిని నిద్రనుంచి లేపండి.

పరనారి బేగం పాజరల్ :

ప్రథమ స్వతంత్ర్య సమరంలో పోరాడిన మీర వనిత ఆయోధ్యారాణి బేగం పాజరల్ మహల్ శిల జయంత్యుత్సవాలకు జూలై 20 న రాష్ట్రగవర్నర్ శ్రీ కె. పి. అచిబాబు ప్రారంభిస్తూ, బేగంపాజరల్ మహల్ మీరవనిత అని, ఆమె జీవిత చరిత్ర ప్రచురించాలని సూచించారు. ఆమె జాస్తింక్ష్య జాయివంటి గొప్పసేవనలి అని శ్రీ విజయకుమారిపిమ్మ అన్నారు.

ఆర్. టి. పి. నమ్మె :

కోద్దురవాణా సంస్థ వేసవల్ మజ్దూరియూని యునీ మినిస్ట్రీయల్ సెల్లుంది యూనివర్సిటీలుపు మరకు ఒకవర్గం జంటుంగరాబో జూలై 20, 24 తేదీలో నమ్మె బురువడంలో సానవాసులకు చాల ఇబ్బంది కలిగింది. నమ్మె సమయంలో ఆర్. టి. పి. అధికారులు ప్రత్యేకంగా బస్సులు ఏర్పాటు చేసినప్పటికీ అశీసులకు వాళ్లే వారికి, స్కూళ్లకు వాళ్లే విద్యార్థులకు చాల ఇబ్బంది కలిగింది. పిల్లలు పుస్తకాలు మోసుకుని కార్మికులవెళ్ళుతూంటే భృక్యం ఉదయియంగా వుంది. కొన్ని చోట్ల బస్సుల పై నమ్మె దర్జా రాళ్ళు రువ్వగా, బస్సుకిటికీల గజా తలుపులు వగలడం, పలువురికి గాయాలు అగిలడం, కొన్ని చోట్ల చుక్కలు గాలి తీసేసినందున బస్సులు ఎక్కడివక్కడే అగి పోవడం జరిగాయి. ఆ బస్సులను చూస్తుంటే, యుద్ధ రంగంలో కూలిపోయిన వీరుగులు బాధలకు వచ్చాయి. దదపు వంద బస్సులు భృంసమయ్యాయని అధికార్లు చెబుతున్నారు. పెక్కు డిపోల ప్రాంతాలలో నమ్మె దరులు సమావేశాలు జరిపి, తమ కోర్కెలను పునరుద్ధరించారు. రాష్ట్రమంతటా జరిగిన ఈ నమ్మెలో బస్సుల రాకపోకలు పూర్తిగా వ్యర్థమై పోయాయని యూనియన్ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ

పి. రామమోహనరావు ప్రకటించగా, డెబ్బయి శాలం బస్సులు వడచాయని ఆర్. టి. పి. అధికారులు తెలిపారు. ఒకవర్గం వారు ఈసమస్యను రాజకీయ దురుద్దేశాలతో చేకారని ఆర్. టి. పి. అధికారుల సంఘం అధ్యక్షుడు డాక్టర్ రాజబాబుగారిడి విమర్శించారు.

అనంత సత్యాలు :

అవూర్సు కవిత దృక్పథాన్ని ప్రతినిధించిన కావ్యం లనంత సత్యాలు. ఈ కావ్యం ఆవిష్కరణ జూలై 13న తేదీన సాయంకాలం శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా విలయంలో శ్రీ దేవులపల్లి రామసుబ్బారావు అధ్యక్షతన జరిగింది. ప్రముఖ రచయిత శ్రీమతి లక్ష్మీ రమణ, శ్రీ రంగసుబ్బారావు, డాక్టర్లు ఎ. ఆర్. బాబి, పి. నారాయణరెడ్డి, డా. యి. శ్రీనివాస, డి. వి. ముఖ

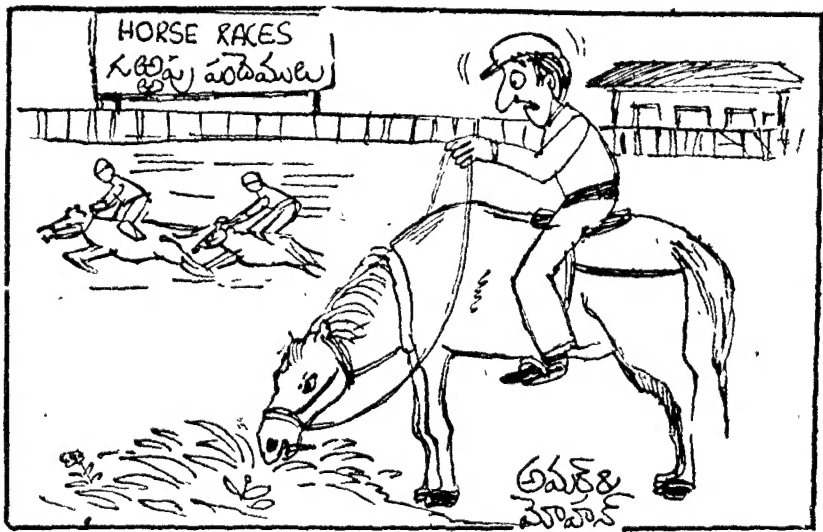
పాణ్యం, శ్రీ పి. ఎన్. రామన్ (స్వరాజ్య ప్రతినిధి) (కాలం) శ్రీ గవేక్ కొలార్ (ఉత్తర ఆమెరికా తెలుగు సంఘం ప్రతినిధి), శ్రీ బాపురెడ్డి ఇవిశక్తిని అనంతసత్యాలు విశిష్టతను ప్రశంసించారు. శ్రీ బాపురెడ్డి ఇటలీ ఉత్తర ఆమెరికాలో పర్యటించి, శ్రీ బ్రాయ్డే చగరంలో జరిగిన ఉత్తర ఆమెరికా తెలుగు సంఘం మహాసభలో పాల్గొన్నారు. అనంత సత్యాలు కావ్యాన్ని ఉత్తర ఆమెరికా తెలుగు సోదరులకు అంకితమిచ్చారు. శ్రీ బాపురెడ్డి ఆమెరికా సర్వటన విశేషాలను విరించి అనంతసత్యాలలోని కొన్ని ఖండితాలను విరిచి వినిపించారు. అవూర్సులోని శ్రీమతి పామవలీ భీమప్ప ప్రార్థనతో ప్రారంభమయింది. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా విలయ కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఎల్. సరసింహారావు స్వీకరణ చెప్పారు.

బందిపోటు దొంగ బెడన :

సంవత్సరం క్రితం జంటనగరం జువం దొంగ అవాలకు బెడనిపోయి, వంతుల వాటిగా గడ్డిం తిరిగడం ప్రారంభించిన సంగతి అందరికీ తెలుసు. ఇప్పుడు జంటనగరం శివార్లలో బందిపోట్ల కలం ముక్కు నయింది. రామంట్లపరం ప్రాంతంలో నల్ల విక్కరూ బిగిసలలో జూలై రెండు వారంలో ఒక బందిపోట్ల సూటా తిరుగుతూ దారినిపోయేవారివందరిపి గిరిజన దోపిడీచేయడం, వారిని కాళ్ళనెక్కి, చేతులూ కట్టి దారివక్కని పోదలలో సారవేయడం, ఇంట్లో డూచి దోచుకోడం వంటి దురాచారాలు జరిపిరి, పోలీసులు పివం! గాలిసూచే పున్నారని, వారికోసం, వాళ్ళు పట్టుబడాలి కదా!

ఉపశ్రుతి :

కేంద్రంలో దేశాయి ప్రభుత్వం పోవడంతో చాలమయిగా వుందోయో అన్నాడు ఒకడు. ఎందుకు అన్నాడు ఇంకోకడు. ఎందుకేమిటి కేంద్రంలో పోలీసులు వచ్చాడు, ప్రధానిగా మరమంతా అల్లవో తిరులయి పోవచ్చు స్వేచ్ఛగా అన్నాడు మరొక చాలా ప్రియండు.



చిరస్థాయిగా ఉత్తమమైన కైకం!



పాప ప్రయోగం, అంగము
అన్నది అవసర కరిమందు
అనుభవమి. శుద్ధినిష్ఠము.
సమంతకర్తవ్యము, హరియూ.
చిరస్థాయిగా ఉత్తమమైన కైకం!

వలసినవిషయములు, ముత్ర వ్యాధులు అవసరమై
లేకుండు, రుచి

డా. దేవర, పేజీ 551.

మంజుల గుడి వద్ద, తెనాలి.

ద్రావి : 28, హార్టోగ్ రోడ్, మద్రాసు-17

నెలకు రూ 1000 నాపాదించండి
ఎక్స్‌క్లూజివ్ రూ. 10, పాటోగ్రఫీ
రూ. 6, బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో రూ. 10, వివాహ జీవితము 100 బొమ్మలతో సహా రూ. 7, మెడికల్ సెక్యు రూ. 88 బొమ్మలతో సహా రూ. 10, 300 కుట్ర సర్క్యూలర్ రూ. 15, డ్రాయింగ్ మరియు పెయింటింగు రూ. 8, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్ రూ. 8, హాస్టెల్ రూ. 1-50 (పరి ఒక్కటి).

ILFA BOOK DEPOT
Aligarh-25.

అవినీతి అన్న

మాతృభాషలో ప్రాథమిక విద్య

అంతర్జాతీయ భారత పంచత్తరం ప్రచురణ :
రచన : శ్రీ అయ్యల పురూషోత్తం 110 పేజీలు,
పేజీ 4 రూపాయలు, ప్రతులకు 1] రచయిత
పేర, గుణదల, విజయవాడ-5, 2] విశాలాంధ్ర
ప్రచురణాలయం, విజయవాడ-2, 3] ప్రజాశక్తి
బుక్ హౌస్, విజయవాడ-2 4] నవోదయ
ప్రెస్, విజయవాడ-2.

నవనూపు

గేయనంపుటి. రచన డాక్టర్ అంతటి
పరిపాపం, 108 పేజీలు, వెల 6 రూపాయలు,
ప్రతులకు : నవనూపు సాహితీ, 3-4-705/5,
వారాయల గూడ, హైదరాబాద్.

పువ్వులు

అరణ్యోదయ కళా వికేతన్, పెదవల్లి [కనీ
వగర్ జిల్లా] వారి సమర్పణ స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్
హైదరాబాద్, పెదవల్లి శాఖవారిలోని విరాళంతో
అంతర్జాతీయ భారత పంచత్తరం వందవంతుగా, ప్రచు
రించ గేయ సంగీతం. 30 పేజీలు, అమూల్యం,
వివరాలకు శ్రీ ఆర్. బాలప్రసాద్, సంపాదకుడు
20 నెం. 2-4-4, శివాలయం వీధి, పెదవల్లి
-505172.

గుడ్డ న గుడ్డ

[బాల సాహిత్యం] రచన కవితాపు,
పేజీలు : 36, వెల . పూర్వరూప సాహిత్యం.
ప్రతులకు : మహర్షి వల్లి డేవ్స్, రేవల్స్-522265 కి
ప్రాయోగం.

శదుము నోవ్వా?



బాధ నివారణ కోసం
అయోడెక్స్
ఉద్ధటం అవసరం

ఇకర అయిండ్ పెండ్
మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని
యిచ్చునట్లు. అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని ఇస్తుంది. బాధను
నివారించుంది. టీవీలో
అయోడెక్స్ ఉంది గతక.

కండరాం బొప్పంకూ.
కిక్ బొప్పంకూ ఒక ఒక
అయిండ్ పెండ్. అయోడెక్స్



అయోడెక్స్ మిష్టి మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.
రింకాన్-IODEX-I-79 TL

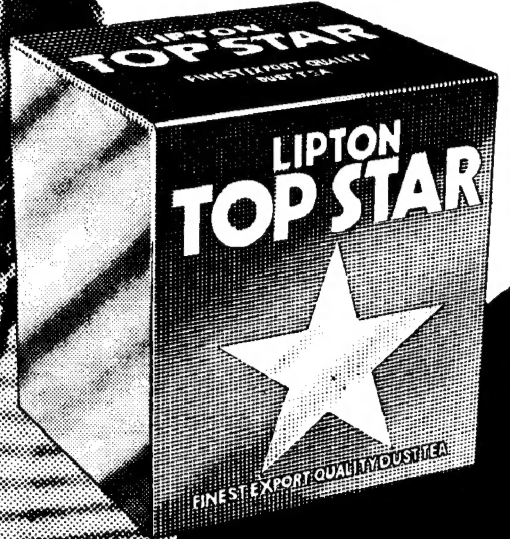
దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం

1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(శ్రీవేట) రిమిడిక్
గుడిరాసు 12

ఇప్పుడు! హాయిగా సేవించండి సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ!

లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కని కమ్మని టీ కోసం విజంగా మీరు ఎదురు చూస్తున్నారు. అదే క్రొత్త లిప్టన్ టాప్ స్టార్. అత్యుత్తమమైన మంచి ఎగుమతి రకం థిన్ రికాలను మేళవించి చిక్కటి కమ్మని టీ కోసం చూచే మీలాంటి వారి కోసమే యీ టీ. నేడే లిప్టన్ టాప్ స్టార్ కావాలని అడగండి. పూర్తిగా ఫాయిల్లోనే ప్యాక్ చేసారు గమక కాజాగా, చిక్కగా, కమ్మగా మీరు కోరినట్లు వుంటుంది.



LT/CAS-1/77R TEL

సంతృప్తి నిచ్చే
స్ట్రాంగ్ టీ

రూపలావణ్య రక్షణకు స్నిగ్ధముగ్ధత్వ పరి
రక్షణకు వయసును, సౌగంధము మురిపించి
మైమరిపించు సౌందర్య పోషణకు

రూపాష్ట

కాండల్ వుడ్ పౌడర్ ను వాడండి
శరోజాభివృద్ధికి, నల్లని నిగనిగలాడు కురు
లకు సాటిలేని పరిమళమునకు చల్లదనము
నకు ప్రశస్తమైన "రూపాష్ట" అన్ని
బ్రలియండ్లైన



విజయ కెమికల్ అండ్
టాయిలెట్ వర్క్స్
తెలంగాణా
మద్రాసు-7